



# Critérios de Avaliação e Perfil de Aprendizagens Específicas de Português

1º Ciclo do Ensino Básico



1º ano de escolaridade

Domínios	Critérios	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente
<b>Oralidade</b> Compreensão/ Expressão	Interação oral	Escuta e interage com adequação ao contexto e à finalidade (reproduz pequenas mensagens, cumpre instruções, responde a questões) sem falhas ou com falhas muito pontuais na compreensão da informação e/ou na adequação à situação de comunicação	Nível intermédio	Escuta e interage com adequação ao contexto e à finalidade (reproduz pequenas mensagens, cumpre instruções, responde a questões) com alguma orientação na compreensão da informação e/ou na adequação à situação de comunicação	Não interage oralmente ou a interação é inadequada ao contexto e/ ou às finalidades
		Identifica toda a informação relevante		Identifica, com alguma orientação, informação relevante	Não identifica informação relevante
<i>Produção oral</i>	Expressa-se de forma adequada: de modo claro e audível; utiliza ritmo e entoação adequados; articula corretamente as palavras; fala na sua vez; exprime opinião, partilha ideias e sentimentos de forma crítica e fundamentada	Expressa-se de forma adequada com falhas em algum dos aspetos mencionados: de modo claro e audível; utiliza ritmo e entoação adequados; articula corretamente as palavras; fala na sua vez; exprime opinião, partilha ideias e sentimentos ainda que de forma pouco fundamentada		Expressa-se de forma inadequada em vários dos seguintes aspetos: falar de modo claro e audível, utilizar ritmo e entoação adequados, articular corretamente as palavras, falar na sua vez, exprimir opinião, partilhar ideias e sentimentos	
<b>Leitura - Escrita</b>	<i>Fluência leitora</i>	Identifica as letras do alfabeto nas formas minúscula e maiúscula		Identifica as letras do alfabeto nas formas minúscula e maiúscula necessitando, por vezes, de associar a letra a uma imagem	Identifica poucas ou nenhuma letra do alfabeto nas formas minúscula e maiúscula
		Pronuncia segmentos fónicos a partir dos respetivos grafemas e dígrafos		Pronuncia segmentos fónicos a partir dos respetivos grafemas e dígrafos com alguma orientação	Não realiza a correspondência entre grafema/ fonema na maioria das situações apresentadas
		Lê com articulação correta, velocidade e prosódia adequada		Lê com articulação correta quase todos os fonemas, velocidade moderada e falhas ao nível da prosódia	Não lê ou realiza uma articulação incorreta que torna impercetíveis as palavras e/ ou apresenta uma velocidade de leitura muito reduzida e / ou ausência de prosódia
		Compreende um pequeno texto lido		Compreende, com orientação, um pequeno texto lido	Apresenta uma compreensão muito rudimentar de um pequeno texto lido ainda que com muita orientação
	<i>Produção escrita</i>	Identifica as especificidades gráficas do texto escrito		Identifica algumas das especificidades gráficas do texto escrito	Não identifica as especificidades gráficas do texto escrito
		Escreve legivelmente e com correção ortográfica com falhas pontuais na escrita de palavras com grafemas de valores incertos e dígrafos		Escreve legivelmente e com correção ortográfica, com algumas falhas na escrita: quer de palavras com grafemas de valores certos, quer de palavras com grafemas de valores incertos e dígrafos	Não escreve legivelmente e/ ou não escreve com correção ortográfica
	Utiliza os sinais de pontuação corretamente	Aplica corretamente apenas dois sinais de pontuação		Não aplica ou aplica corretamente apenas um dos sinais de pontuação	



		Elabora respostas escritas completas e com correção ortográfica		Elabora respostas escritas pouco estruturadas e com incorreções ortográficas	Não elabora respostas escritas ou elabora respostas escritas muito incompletas e com incorreções ortográficas
		Planifica, redige e revê textos curtos com a colaboração do professor utilizando vocabulário e estrutura adequados e correção ortográfica, com falhas muito pontuais nestes aspetos e com autonomia progressiva		Planifica, redige e revê textos curtos com muita colaboração do professor revelando alguma dificuldade na escolha do vocabulário e/ou estrutura e/ou correção ortográfica	Planifica, redige e revê textos curtos com muita colaboração do professor, revelando muita dificuldade na escolha do vocabulário e/ou estrutura sintática e/ou correção ortográfica
<b>Educação Literária</b>	<i>Apreciação literária</i>	Demonstra grande relação afetiva e estética com a literatura e com os textos orais		Demonstra alguma uma relação afetiva e estética com a literatura e com os textos orais	Não demonstra uma relação afetiva e/ou estética com a literatura e/ou com os textos orais
		Reconhece rimas e outras repetições de sons		Reconhece algumas rimas e outras repetições de sons	Não reconhece rimas e outras repetições de sons
		Realiza inferências		Realiza inferências com muita orientação	Não realiza inferências
		Distingue ficção de não ficção		Distingue ficção de não ficção com alguma orientação	Não distingue ficção de não ficção
		Reconta histórias com respeito pela sequência dos acontecimentos e coerência do discurso		Reconta histórias, com orientação na sequência dos acontecimentos ou ao nível do discurso	Não reconta histórias e/ou reconta histórias sem encadeamento e/ou com muitas falhas ao nível do discurso
		Dramatiza com criatividade e respeita as orientações		Dramatiza respeitando as instruções	Não dramatiza
<b>Gramática</b>	<i>Consciência linguística</i>	Identifica unidades da língua: palavras, sílabas, fonemas com rigor		Identifica unidades da língua: palavras, sílabas, fonemas com algumas falhas	Não identifica unidades da língua: palavras, sílabas, fonemas ou identifica apenas algumas dessas unidades
		Reconhece o nome próprio		Reconhece o nome próprio	Não reconhece o nome próprio
		Aplica as regras gramaticais – concordância em género, flexão em número		Aplica com alguma orientação as regras gramaticais – concordância em género, flexão em número	Não aplica as regras gramaticais – concordância em género e/ou flexão em número
		Descobre o significado de palavras desconhecidas		Descobre o significado de palavras desconhecidas com orientação	Não descobre o significado de palavras desconhecidas
		Usa, com intencionalidade, conectores de tempo, de causa, de maior frequência na formação de frases complexas.		Usa, com intencionalidade, conectores de tempo, de causa, de maior frequência na formação de frases complexas com orientação	Não usa, com intencionalidade, conectores de tempo, e/ou de causa, de maior frequência na formação de frases complexas.
		Aplica, com rigor, regras de correspondência fonema-grafema e de utilização dos sinais de pontuação		Aplica regras de correspondência fonema-grafema e de utilização dos sinais de pontuação e com algumas falhas	Não aplica regras de correspondência fonema-grafema e/ou de utilização dos sinais de pontuação e/ou tem dificuldade em aplicá-las

2º ano de escolaridade

Domínios	Critérios	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente
<b>Oralidade</b> Compreensão o/ Expressão	Interpretação	Identifica as intenções comunicativas do interlocutor (perguntas, afirmações, exclamações apreciativas, ordens, pedidos)	Nível Intermediário	Identifica algumas das intenções comunicativas do interlocutor (perguntas, afirmações, exclamações apreciativas, ordens, pedidos)	Compreende de forma rudimentar e com orientação as intenções comunicativas do interlocutor
		Seleciona toda a informação relevante em função dos objetivos de escuta		Seleciona alguma informação relevante em função dos objetivos de escuta	Não Seleciona informação relevante em função dos objetivos de escuta
		Regista toda a informação relevante por meio de técnicas diversas		Regista alguma informação relevante por meio de técnicas diversas	Não regista ou regista de forma muito rudimentar a informação por meio de técnicas diversas
	Produção oral	Expressa-se de forma adequada: Fala com clareza, articula de modo adequado as palavras, usa a palavra na sua vez e emprega formas de tratamento adequadas na interação oral, com respeito pelos princípios de cooperação e cortesia, varia adequadamente a prosódia e o ritmo discursivo em função da finalidade comunicativa e formula perguntas, pedidos e respostas a questões considerando a situação e o interlocutor		Expressa-se de forma adequada com falhas em alguns dos aspetos mencionados: falar com clareza, articula de modo adequado as palavras, usar a palavra na sua vez e emprega formas de tratamento adequadas na interação oral, com respeito pelos princípios de cooperação e cortesia, variar adequadamente a prosódia e o ritmo discursivo em função da finalidade comunicativa e formular perguntas, pedidos e respostas a questões considerando a situação e o interlocutor	Não se expressa de forma adequada apresentando falhas na maioria dos aspetos mencionados ou falhas muito graves em pelo menos dois: falar com clareza, articular de modo adequado as palavras, usar a palavra na sua vez e emprega formas de tratamento adequadas na interação oral, com respeito pelos princípios de cooperação e cortesia, variar adequadamente a prosódia e o ritmo discursivo em função da finalidade comunicativa e formular perguntas, pedidos e respostas a questões considerando a situação e o interlocutor
		Planeia e produz os seus próprios textos incluindo toda a informação solicitada, sem falhas ou com falhas muito pontuais na estruturação e coerência da informação mobilizada		Planeia e produz os seus próprios textos incluindo a informação essencial, com falhas que não comprometem a estruturação e a coerência da informação mobilizada	Planeia e produz sem rigor os seus próprios textos com falhas que comprometem a estruturação e a coerência da informação
		Avalia os seus próprios textos com base nos critérios previamente definidos		Avalia, com orientação, os seus próprios textos com base nos critérios previamente definidos	Realiza de forma muito rudimentar a comparação das falhas dos seus próprios com os critérios previamente definidos, ainda que com muita orientação
		Reconta histórias e narra situações vividas e imaginadas apresentando os factos forma coerente, bem estruturada e criativa		Reconta histórias e narra situações vividas e imaginadas apresentando os factos com falhas que não comprometem a estruturação e a coerência	Reconta histórias e narra situações vividas e imaginadas apresentando os factos de forma incoerente e pouco estruturada
		Representa diferentes papéis comunicativos em jogos de simulação e dramatizações com rigor e criatividade		Representa diferentes papéis comunicativos em jogos de simulação e dramatizações com algumas falhas nos padrões de entoação e/ ou na finalidade comunicativa	Representa diferentes papéis comunicativos em jogos de simulação e dramatizações com muitas falhas nos padrões de entoação e/ ou na finalidade comunicativa



<b>Leitura - Escrita</b>	<i>Fluência leitora</i>	Conhece o alfabeto nas formas minúscula e maiúscula	Conhece o alfabeto nas formas minúscula e maiúscula necessitando, com falhas pontuais nas consoantes maiúsculas utilizadas com menos regularidade	Não identifica algumas letras do alfabeto nas formas minúscula e/ ou maiúscula
		Lê com articulação correta, velocidade e prosódia adequada	Lê com articulação correta de quase todos os fonemas, velocidade moderada e falhas ao nível da prosódia	Não lê ou apresenta uma articulação incorreta que torna impercetíveis as palavras e/ ou uma velocidade de leitura muito reduzida e ausência de prosódia
		Identifica informação nos textos lidos	Identifica informação nos textos lidos com alguma orientação	Não identifica a informação solicitada nos textos lidos
		Compreende diferentes tipos de textos lidos	Compreende, com orientação, um pequeno texto lido	Não compreende um pequeno texto lido
	<i>Recreação</i>	Recria pequenos textos em diferentes formas de expressão (verbal, gestual, corporal, musical, plástica) com apropriação e criatividade	Recria pequenos textos em diferentes formas de expressão (verbal, gestual, corporal, musical, plástica) com orientação	Não recria pequenos textos em diferentes formas de expressão (verbal, gestual, corporal, musical, plástica) ou não faz uso correto das formas de expressão
	<i>Produção escrita</i>	Escreve com correção ortográfica: representa por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra; Indica as possibilidades de representar na escrita as relações fonema–grafema e grafema–fonema mais frequentes; escreve corretamente palavras com todos os tipos de sílabas, com utilização correta dos acentos gráficos e do til, com falhas pontuais	Escreve com alguma correção ortográfica no que diz respeito à representação por escrito dos fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra; às possibilidades de representar na escrita as relações fonema–grafema e grafema–fonema mais frequentes; à escrita de palavras com todos os tipos de sílabas, à utilização correta dos acentos gráficos e do til, cometendo erros de ortografia que não comprometem a leitura da produção escrita	Escreve com incorreção ortográfica apresentando erros ao nível da representação por escrito dos fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra; das relações fonema–grafema e grafema–fonema; da escrita de palavras com todos os tipos de sílabas, da utilização correta dos acentos gráficos e do til
		Escreve textos curtos com diversas finalidades (narrar, informar, explicar), coerentes e coesos com recurso a elementos como a concordância entre constituintes, a correlação de tempos verbais, a sinonímia e a pronominalização; articula segmentos do texto através do emprego de elementos gramaticais que marcam relações de tempo e causa e utiliza o ponto final na delimitação de frases e a vírgula em enumerações e em mecanismos de coordenação ainda que com algumas falhas na correção linguística e na estruturação textual	Escreve, com algumas falhas, textos curtos com diversas finalidades (narrar, informar, explicar), revelando algum domínio de coerência e coesão textual com recurso ainda fraco a elementos como a concordância entre constituintes, a correlação de tempos verbais, a sinonímia e a pronominalização, articulação de segmentos do texto através do emprego de elementos gramaticais que marcam relações de tempo e causa e utiliza o ponto final na delimitação de frases e a vírgula em enumerações e em mecanismos de coordenação ainda que com orientação	Escreve textos curtos sem respeitar a finalidade, pouco coerentes e coesos sem recurso a elementos como a concordância entre constituintes, a correlação de tempos verbais, a sinonímia e a pronominalização; sem articular segmentos do texto através do emprego de elementos gramaticais que marcam relações de tempo e causa e nem sempre utiliza o ponto final na delimitação de frases e a vírgula em enumerações e em mecanismos de coordenação



	<i>Revisão</i>	Revê o texto, individualmente ou em grupo após discussão de diferentes pontos de vista aperfeiçoando-o em função dos objetivos iniciais		Revê o texto, individualmente ou em grupo após discussão de diferentes pontos de vista aperfeiçoando-o pontualmente e não atingindo totalmente os objetivos iniciais	Não revê ou revê o texto, individualmente ou em grupo após discussão de diferentes pontos de vista sem integrar as sugestões de melhoria e sem melhorar o texto inicial
<b>Educação Literária</b>	<i>Apreciação literária</i>	Demonstra grande relação afetiva e estética com a literatura e com os textos orais		Demonstra alguma uma relação afetiva e estética com a literatura e com os textos orais	Não demonstra uma relação afetiva e/ou estética com a literatura e/ou com os textos orais
		Manifesta preferências, de entre textos lidos, e explica as reações derivadas da leitura de forma fundamentada		Manifesta preferências, de entre textos lidos, e explica as reações derivadas da leitura de forma pouco fundamentada	Manifesta preferências, de entre textos lidos, mas não explica as reações derivadas da leitura
		Seleciona livros para leitura pessoal, apresentando as razões das suas escolhas de forma fundamentada		Seleciona livros para leitura pessoal, apresentando as razões das suas escolhas de forma pouco fundamentada	Seleciona livros para leitura pessoal, mas não apresenta as razões das suas escolhas
		Valoriza a diversidade cultural dos textos (ouvidos ou lidos)		Reconhece alguns dos valores culturais presentes nos textos (ouvidos ou lidos)	Não compreende a diversidade cultural dos textos (ouvidos ou lidos)
	<i>Interpretação</i>	Antecipa o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações)		Antecipa, com alguma orientação, o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações)	Antecipa de forma imprecisa, ainda que com muita orientação, o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações)
		Compreende narrativas literárias (temas, experiências e valores)		Compreende narrativas literárias de forma elementar (temas, experiências e valores)	Não compreende narrativas literárias ou manifesta dificuldade na identificação dos temas, experiências e sobretudo dos valores).
		Explicita o sentido dos poemas escutados ou lidos		Explicita com incerteza o sentido dos poemas escutados ou lidos ainda que com orientação	Não explicita o sentido dos poemas escutados ou lidos
	<i>Expressão</i>	(Re)conta histórias com apropriação		(Re)conta histórias com orientação	(Re)conta apenas alguns aspetos da história
		Diz, de modo dramatizado, trava-línguas, lengalengas e poemas memorizados, de modo a incluir treino da voz, dos gestos, das pausas, da entoação e expressão facial de forma adequada e criativa		Diz, de modo dramatizado, trava-línguas, lengalengas e poemas memorizados, de modo a incluir treino da voz, dos gestos, das pausas, da entoação e expressão facial com alguma ajuda devido a dificuldades de memorização e com a introdução de sugestões de melhoria ao nível da expressividade	Diz, de modo dramatizado, partes de trava-línguas, lengalengas e poemas memorizados, apresentando um treino da voz, dos gestos, das pausas, da entoação e expressão facial pouco expressivo
	<b>Gramática</b>	<i>Consciência linguística</i>	Identifica e/ ou aplica corretamente conceitos e regras gramaticais com falhas muito pontuais: classificar as palavras quanto ao número de sílabas (palavra escrita); identificar e distinguir sílaba tónica de átona;	Identifica e/ ou aplica corretamente conceitos e regras gramaticais com falhas frequentes: classificar as palavras quanto ao número de sílabas (palavra escrita); identificar e distinguir sílaba tónica de átona;	Não Identifica e/ ou não aplica corretamente conceitos e regras gramaticais ou identifica e/ou aplica de forma inconsistente: classificar as palavras quanto ao número de sílabas (palavra escrita); identificar e distinguir sílaba tónica de átona;



	<p>identificar a classe das palavras - determinante artigo, nome (próprio e comum), adjetivo, verbo, pronome pessoal e interjeição; reconhecer diferentes processos para formar o feminino dos nomes e adjetivos; reconhecer a flexão nominal e adjetival quanto ao número; conhecer a forma do infinitivo dos verbos; conhecer as estruturas de coordenação copulativa e disjuntiva; usar de modo intencional e com adequação conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste de maior frequência, em textos narrativos e de opinião; depreender o significado de palavras a partir da sua ocorrência nas diferentes áreas disciplinares curriculares; associar significados conotativos a palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal; desenvolver o conhecimento lexical, passivo e ativo; mobilizar adequadamente as regras de ortografia, ao nível da correspondência grafema-fonema e da utilização dos sinais de escrita (diacríticos, incluindo os acentos; sinais gráficos e sinais de pontuação)</p>	<p>identificar a classe das palavras - determinante artigo, nome (próprio e comum), adjetivo, verbo, pronome pessoal e interjeição; reconhecer diferentes processos para formar o feminino dos nomes e adjetivos; reconhecer a flexão nominal e adjetival quanto ao número; conhecer a forma do infinitivo dos verbos; conhecer as estruturas de coordenação copulativa e disjuntiva; usar de modo intencional e com adequação conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste de maior frequência, em textos narrativos e de opinião; depreender o significado de palavras a partir da sua ocorrência nas diferentes áreas disciplinares curriculares; associar significados conotativos a palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal; desenvolver o conhecimento lexical, passivo e ativo; mobilizar adequadamente as regras de ortografia, ao nível da correspondência grafema-fonema e da utilização dos sinais de escrita (diacríticos, incluindo os acentos; sinais gráficos e sinais de pontuação)</p>	<p>identificar a classe das palavras - determinante artigo, nome (próprio e comum), adjetivo, verbo, pronome pessoal e interjeição; reconhecer diferentes processos para formar o feminino dos nomes e adjetivos; reconhecer a flexão nominal e adjetival quanto ao número; conhecer a forma do infinitivo dos verbos; conhecer as estruturas de coordenação copulativa e disjuntiva; usar de modo intencional e com adequação conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste de maior frequência, em textos narrativos e de opinião; depreender o significado de palavras a partir da sua ocorrência nas diferentes áreas disciplinares curriculares; associar significados conotativos a palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal; desenvolver o conhecimento lexical, passivo e ativo; mobilizar adequadamente as regras de ortografia, ao nível da correspondência grafema-fonema e da utilização dos sinais de escrita (diacríticos, incluindo os acentos; sinais gráficos e sinais de pontuação)</p>
--	---	---	---

3º ano de escolaridade

Domínios	Critérios	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente		
<b>Oralidade</b> Compreensão o/ Expressão	Interpretação	Interpreta o essencial de discursos orais sobre temas conhecidos	Nível intermédio	Interpreta o essencial de discursos orais sobre temas conhecidos com alguma orientação	Revela dificuldade em interpretar o essencial de discursos orais sobre temas conhecidos		
		Identifica, organiza e regista toda a informação relevante em função dos objetivos de escuta		Identifica, organiza e regista quase toda a informação relevante em função dos objetivos de escuta	Identifica de forma muito rudimentar alguma informação relevante em função dos objetivos de escuta e utiliza formas de organização e registo ineficazes		
		Faz inferências, esclarece dúvidas por sua própria iniciativa e identifica diferentes intencionalidades comunicativas		Faz algumas inferências e identifica diferentes intencionalidades comunicativas ainda que com alguma orientação e esclarece algumas dúvidas por iniciativa própria	Revela dificuldade em realizar inferências, raramente esclarece dúvidas e nem sempre identifica diferentes intencionalidades comunicativas		
		Deteta semelhanças e diferenças entre o texto oral e o texto escrito com rigor		Deteta semelhanças e diferenças entre o texto oral e o texto escrito com orientação	Não deteta semelhanças e diferenças entre o texto oral e o texto escrito com muita orientação		
	<i>Produção oral</i>	Expressa-se de forma adequada: Fala com clareza, articula de modo adequado as palavras, usa a palavra na sua vez e emprega formas de tratamento adequadas na interação oral, com respeito pelos princípios de cooperação e cortesia		Expressa-se de forma adequada com falhas em alguns dos aspetos mencionados: falar com clareza e articular de modo adequado as palavras; gerir adequadamente a tomada de vez na comunicação oral, com respeito pelos princípios da cooperação e da cortesia	Não se expressa de forma adequada apresentando falhas na maioria dos aspetos mencionados ou falhas muito graves em pelo menos dois dos aspetos: falar com clareza e articular de modo adequado as palavras; gerir adequadamente a tomada de vez na comunicação oral, com respeito pelos princípios da cooperação e da cortesia		
		Usa a palavra com propriedade para expor conhecimentos e apresentar narrações, as ideias são apresentadas de forma clara e objetiva em função da audiência e do contexto		Usa a palavra com alguma segurança para expor conhecimentos e apresentar narrações, com fraca articulação entre as ideias e pouca adequação ao perfil da audiência e ao contexto	Usa a palavra de confusa e pouco estruturada e não atende ao perfil da audiência nem ao contexto		
		Planeia e produz os seus próprios textos incluindo toda a informação solicitada, sem falhas ou com falhas muito pontuais na estruturação e coerência da informação mobilizada		Planeia e produz os seus próprios textos incluindo a informação essencial, com falhas que não comprometem a estruturação e a coerência da informação mobilizada	Planeia e produz sem rigor os seus próprios textos com falhas que comprometem a estruturação e a coerência da informação		
		Avalia os seus próprios textos com base nos critérios previamente definidos		Avalia, com orientação, os seus próprios textos com base nos critérios previamente definidos	Faz uma correspondência muito rudimentar entre as falhas dos seus próprios textos e os critérios previamente definidos		
		<b>Leitura</b>		<i>Fluência leitora</i>	Lê com articulação correta, velocidade e prosódia adequada diferentes tipos de texto	Lê diferentes tipos de texto com articulação correta da maioria das palavras, a velocidade de leitura ainda é reduzida e a prosódia é pouco adequada	Revela graves dificuldades em pelo menos dois dos aspetos: articulação, velocidade ou prosódia





		Realiza leitura silenciosa e autónoma	Realiza leitura silenciosa ainda que de forma pouco autónoma	Não é autónomo na leitura
		Distingue características de diferentes tipos de texto com eficácia	Distingue características de diferentes tipos de texto com alguma orientação	Distingue escassas características de diferentes tipos de texto com muita orientação
		Constrói eficazmente os sentidos do texto através da mobilização das suas experiências e saberes	Constrói os sentidos do texto através da mobilização das suas experiências e saberes com alguma orientação	Não constrói os sentidos do texto através da mobilização das suas experiências e saberes
		Identifica, com rigor, o tema e o assunto do texto ou de partes do texto	Identifica, com alguma orientação, o tema e o assunto do texto ou de partes do texto	Não é capaz de clarificar o tema e o assunto do texto ou de partes do texto
	<i>Recreação</i>	Recria pequenos textos em diferentes formas de expressão (verbal, gestual, corporal, musical, plástica) com muita propriedade, rigor e criatividade	Recria pequenos textos em diferentes formas de expressão (verbal, gestual, corporal, musical, plástica) com muita alguma propriedade	Não se consegue apropriar do texto e/ou usa de forma inapropriada formas de expressão para recriar pequenos textos
<b>Educação Literária</b>	<i>Apreciação literária</i>	Lê integralmente narrativas, poemas e texto dramático, por iniciativa própria ou de outrem com muita frequência	Lê integralmente narrativas, poemas e texto dramático, por iniciativa própria ou de outrem com reduzida frequência	Não lê integralmente narrativas, poemas e texto dramático, por iniciativa própria ou de outrem
		Desenvolve um projeto de leitura que implique seleção de obras, a partir das preferências previamente discutidas em aula	Desenvolve com pouca autonomia um projeto de leitura	Não desenvolve um projeto de leitura
	<i>Interpretação</i>	Antecipa o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações)	Antecipa, com alguma orientação, o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações)	Antecipa, com muita orientação, o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações)
		Compreende textos narrativos, poéticos e dramáticos, escutados ou lidos.	Compreende narrativas literárias com orientação (temas, experiências e valores)	Não compreende narrativas literárias ou manifesta dificuldade na identificação dos temas, experiências e sobretudo dos valores).
	<i>Expressão</i>	Lê poemas em público, com segurança	Lê poemas em público, com alguma insegurança	Não lê poemas em público ou fá-lo com muita insegurança
		Apresenta obras literárias em público, através da leitura de poemas e da representação de textos dramáticos com falhas muito pontuais no domínio da leitura e/ou da representação	Apresenta obras literárias em público, através da leitura de poemas e da representação de textos dramáticos com algumas falhas no domínio da leitura e/ou da representação	Não apresenta obras literárias em público, através da leitura de poemas e da representação de textos dramáticos ou fá-lo com muitas falhas no domínio da leitura e/ou da representação
<b>Escrita</b>	<i>Produção escrita</i>	Exprime uma opinião crítica e bem fundamentada acerca de aspetos do texto	Exprime, com orientação, uma opinião crítica acerca de aspetos do texto de forma pouco fundamentada	Não exprime uma opinião crítica acerca de aspetos do texto ou fá-lo de forma não fundamentada.
		Redige textos com utilização correta das formas de representação escrita (grafia, pontuação e	Redige textos com utilização incorreta de algumas formas de representação escrita	Redige textos com utilização incorreta das formas de representação escrita (grafia,



		translineação, configuração gráfica e sinais auxiliares da escrita)	(grafia, pontuação e translineação, configuração gráfica e sinais auxiliares da escrita)	pontuação e translineação, configuração gráfica e sinais auxiliares da escrita)
		Escreve textos com diversas finalidades (narrar, informar, explicar), coerentes e coesos ainda que com falhas pontuais na correção linguística e na estruturação textual	Escreve textos com diversas finalidades (narrar, informar, explicar), ainda que com algumas falhas na correção linguística e na estruturação textual	Escreve textos de modo confuso, com ideias e factos avulsos sem atender à finalidade e com falhas significativas na correção linguística e na estruturação textual
		Exprime opiniões bem fundamentadas	Exprime opiniões ainda que pouco fundamentadas	Exprime opiniões com muita dificuldade e sem a devida fundamentação
		Representa graficamente, com rigor, as relações fonema-grafema e grafema-fonema mais frequentes	Representa graficamente, com algumas incorreções, as relações fonema-grafema e grafema-fonema mais frequentes	Representa graficamente, com muitas incorreções, as relações fonema-grafema e grafema-fonema mais frequentes
	<i>Planificação textual</i>	Regista e organiza, com rigor, ideias na planificação de textos estruturados com introdução, desenvolvimento e conclusão	Regista as ideias na planificação de textos, com alguma orientação, com falhas que não comprometem a estruturação e a coerência da informação	Regista, ainda que com orientação, sem rigor, as ideias na planificação de textos com falhas sistemáticas que comprometem a estruturação e a coerência da informação
	<i>Revisão</i>	Revê o texto, individualmente ou em grupo após discussão de diferentes pontos de vista aperfeiçoando-o em função dos objetivos iniciais	Revê o texto, individualmente ou em grupo após discussão de diferentes pontos de vista aperfeiçoando-o pontualmente e não atingindo totalmente os objetivos iniciais	Não revê ou revê o texto, individualmente ou em grupo após discussão de diferentes pontos de vista sem integrar as sugestões de melhoria e sem melhorar o texto inicial
<b>Gramática</b>	<i>Conhecimento explícito da língua</i>	Aplica corretamente conceitos e regras gramaticais com falhas muito pontuais: distinguir sílaba tónica de átona e acento prosódico de acento gráfico; identificar a classe das palavras: determinante (possessivo e demonstrativo), quantificador numeral e advérbio; conjugar verbos regulares e irregulares no presente, no pretérito perfeito e no futuro do modo indicativo; utilizar apropriadamente os tempos verbais para exprimir anterioridade, posterioridade e simultaneidade; manipular diferentes processos para expressar noções de grau numa frase, tendo em conta os seus valores; reconhecer a frase a partir dos seus grupos constituintes (grupo nominal e grupo verbal) e das funções sintáticas centrais (sujeito e predicado); distinguir tipos de frase e o valor afirmativo ou negativo dos enunciados;	Aplica corretamente alguns conceitos e regras gramaticais: distinguir sílaba tónica de átona e acento prosódico de acento gráfico; identificar a classe das palavras: determinante (possessivo e demonstrativo), quantificador numeral e advérbio; conjugar verbos regulares e irregulares no presente, no pretérito perfeito e no futuro do modo indicativo; utilizar apropriadamente os tempos verbais para exprimir anterioridade, posterioridade e simultaneidade; manipular diferentes processos para expressar noções de grau numa frase, tendo em conta os seus valores; reconhecer a frase a partir dos seus grupos constituintes (grupo nominal e grupo verbal) e das funções sintáticas centrais (sujeito e predicado); distinguir tipos de frase e o valor afirmativo ou negativo dos enunciados;	Aplica incorretamente ou de forma inconsistente conceitos e regras gramaticais: distinguir sílaba tónica de átona e acento prosódico de acento gráfico; identificar a classe das palavras: determinante (possessivo e demonstrativo), quantificador numeral e advérbio; conjugar verbos regulares e irregulares no presente, no pretérito perfeito e no futuro do modo indicativo; utilizar apropriadamente os tempos verbais para exprimir anterioridade, posterioridade e simultaneidade; manipular diferentes processos para expressar noções de grau numa frase, tendo em conta os seus valores; reconhecer a frase a partir dos seus grupos constituintes (grupo nominal e grupo verbal) e das funções sintáticas centrais (sujeito e predicado); distinguir tipos de frase e o valor afirmativo ou negativo dos enunciados;



		<p>recorrer de modo intencional e adequado a conectores diversificados, em textos orais e escritos;</p> <p>usar frases complexas para exprimir sequências ([tão] que, para que);</p> <p>depreender o significado de palavras a partir da sua análise e a partir das múltiplas relações que podem estabelecer entre si;</p> <p>deduzir significados de palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal;</p> <p>conhecer a família de palavras como modo de organização do léxico;</p> <p>mobilizar adequadamente as regras de ortografia</p>		<p>recorrer de modo intencional e adequado a conectores diversificados, em textos orais e escritos;</p> <p>usar frases complexas para exprimir sequências ([tão] que, para que);</p> <p>depreender o significado de palavras a partir da sua análise e a partir das múltiplas relações que podem estabelecer entre si;</p> <p>deduzir significados de palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal;</p> <p>conhecer a família de palavras como modo de organização do léxico;</p> <p>mobilizar adequadamente as regras de ortografia</p>	<p>recorrer de modo intencional e adequado a conectores diversificados, em textos orais e escritos;</p> <p>usar frases complexas para exprimir sequências ([tão] que, para que);</p> <p>depreender o significado de palavras a partir da sua análise e a partir das múltiplas relações que podem estabelecer entre si;</p> <p>deduzir significados de palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal;</p> <p>conhecer a família de palavras como modo de organização do léxico;</p> <p>mobilizar adequadamente as regras de ortografia</p>
--	--	--	--	--	--

4º ano de escolaridade					
Domínios	Critérios	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente
<b>Oralidade</b> Compreensão o/ Expressão	Interpretação	Seleciona toda informação relevante em função dos objetivos de escuta e regista-a por meio de técnicas diversas	Nível intermédio	Seleciona alguma informação relevante em função dos objetivos de escuta e regista-a por meio de técnicas diversas	É incapaz de distinguir informação relevante em função dos objetivos de escuta
		Faz a distinção entre factos e opiniões, informação implícita e explícita, essencial e acessório, denotação e conotação.		Estabelece alguma distinção entre factos e opiniões, informação implícita e explícita, essencial e acessório, denotação e conotação.	Não faz a distinção entre factos e opiniões, informação implícita e explícita, essencial e acessório, denotação e conotação.
	Produção oral	Pede e toma a palavra e respeita o tempo de palavra dos outros		Nem sempre pede e toma a palavra e respeita o tempo de palavra dos outros	Não pede e toma a palavra e/ou não respeita o tempo de palavra dos outros
		Planeia, produz e avalia discursos orais breves, com vocabulário variado e frases complexas, individualmente ou em grupo.		Planeia, produz e avalia discursos orais breves, com vocabulário repetido e frases simples, que não comprometem a coerência da informação, individualmente ou em grupo.	Produz discursos orais breves que não obedecem a uma planificação, com vocabulário reduzido e frases mal estruturadas. É incapaz de avaliar o discurso oral individualmente ou em grupo.
		Participa com empenho em atividades de expressão oral orientada, respeitando regras e papéis específicos		Participa com algum empenho em atividades de expressão oral orientada, respeitando algumas regras e papéis específicos	Não participa ou participa sem empenho em atividades de expressão oral orientada, não respeitando regras e papéis específicos
		Realiza exposições breves, a partir de planificação.		Realiza exposições breves, a partir de planificação com falhas que não comprometem a estruturação e a coerência da informação mobilizada	Não realiza ou realiza exposições breves, a partir de planificação com falhas que comprometem a estruturação e a coerência da informação



		Usa a palavra para exprimir opiniões e partilhar ideias de forma audível, com boa articulação, entoação e ritmo adequados		Usa a palavra para exprimir opiniões e partilhar ideias com falhas em algum dos aspetos mencionados: de forma audível, com boa articulação, entoação e ritmo adequados	Usa a palavra para exprimir opiniões e partilhar ideias com falhas em vários dos aspetos mencionados: de forma audível, com boa articulação, entoação e ritmo adequados
		Assegura contacto visual com a audiência (postura corporal, expressão facial, olhar)		Assegura contacto visual com a audiência com algumas falhas ao nível da postura corporal, expressão facial ou olhar	Não assegura contacto visual com a audiência (postura corporal, expressão facial, olhar)
<b>Leitura</b>	<i>Fluência leitora</i>	Lê textos com características narrativas e descritivas de maior complexidade, associados a finalidades várias e em suportes variados.		Lê textos com características narrativas e descritivas de maior complexidade, associados a finalidades várias e em suportes variados com alguma precisão, velocidade e prosódia	Revela graves dificuldades em pelo menos dois dos aspetos: articulação, velocidade ou prosódia
		Realiza leitura silenciosa e autónoma.		Realiza leitura silenciosa ainda que de forma pouco autónoma	Não é autónomo na leitura
		Distingue nos textos características do artigo de enciclopédia, da entrada de dicionário e do aviso (estruturação, finalidade)		Distingue, com alguma orientação, nos textos características do artigo de enciclopédia, da entrada de dicionário e do aviso (estruturação, finalidade)	Distingue nos textos escassas características do artigo de enciclopédia, da entrada de dicionário e do aviso (estruturação, finalidade) com orientação
		Faz uma leitura fluente e segura, que evidencia a compreensão do sentido dos textos		Faz uma leitura com alguma fluência, que evidencia alguma compreensão do sentido dos textos	Faz uma leitura que não é fluente nem segura, que evidencia a incompreensão do sentido dos textos
		Mobiliza experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto		Mobiliza, com alguma orientação, experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto	Não mobiliza experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto
		Explicita, com rigor, ideias-chave do texto		Explícita, com alguma orientação, ideias-chave do texto	Explícita, de forma muito rudimentar, alguma ideias-chave do texto, ou não explícita qualquer ideia-chave do texto
		Identifica, com rigor, o tema e o assunto do texto ou de partes do texto		Identifica o tema e o assunto do texto ou de partes do texto, com alguma orientação	Não é capaz de identificar o tema e o assunto do texto ou de partes do texto
		Exprime uma opinião crítica acerca de aspetos do texto (do conteúdo e/ou da forma), bem fundamentada		Exprime uma opinião crítica acerca de aspetos do texto (do conteúdo e/ou da forma), ainda que pouco fundamentada	Não exprime ou exprime uma opinião acerca de aspetos do texto (do conteúdo e/ou da forma) sem fundamentação
		<b>Educação Literária</b>	<i>Apreciação literária</i>	Ouve ler textos literários e expressa reações de leitura	
Lê integralmente narrativas, poemas e textos dramáticos com muita frequência				Lê integralmente narrativas, poemas e textos dramático, por iniciativa própria com reduzida frequência	Não lê integralmente narrativas, poemas e textos dramáticos, por iniciativa própria ou por sugestão de outrem
Desenvolve um projeto de leitura em que se integre compreensão da obra, questionamento e motivação de escrita do autor				Desenvolve com alguma orientação um projeto de leitura em que se integre compreensão da obra, questionamento e motivação de escrita do autor	Não desenvolve um projeto de leitura



	<i>Interpretação</i>	Antecipa o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações)	Antecipa, com alguma orientação, o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações)	Antecipa, com muita orientação, o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações)
		Compreende a organização interna e externa de textos poéticos, narrativos e dramáticos	Compreende, por vezes, a organização interna e externa de textos poéticos, narrativos e dramáticos com orientação	Não relaciona características formais de textos poéticos, narrativos e dramáticos
		Compreende recursos que enfatizam o sentido do texto (onomatopeias, trocadilhos, interjeições, comparações)	Analisa, por vezes com adequação, o valor de alguns recursos que enfatizam o sentido do texto, designadamente: onomatopeias, trocadilhos, interjeições, comparações	Não sabe reconhecer os recursos que enfatizam o sentido do texto, designadamente: onomatopeias, trocadilhos, interjeições, comparações
	<i>Expressão</i>	Dramatiza textos e di-los em público, com expressividade e segurança, poemas memorizados	Lê poemas em público, com alguma insegurança	Não lê poemas em público ou fá-lo com muita insegurança
		Participa, de forma responsável e cooperante, em representações de textos dramáticos literários	Participa, de forma minimamente responsável e cooperante, em representações de textos dramáticos literários	Não participa, de forma responsável e cooperante, em representações de textos dramáticos literários
		Manifesta ideias, sentimentos e pontos de vista fundamentados, suscitados por histórias ou poemas ouvidos ou lidos	Expressa, ainda que com dificuldade, oralmente ou por escrito, ideias, sentimentos e pontos de vista, nem sempre de forma fundamentada, suscitados pelas obras e seus autores.	Expressa apenas com muita dificuldade, oralmente ou por escrito, ideias, sentimentos e pontos de vista, que não fundamenta, suscitados por histórias ou poemas ouvidos ou lidos
<b>Escrita</b>	<i>Produção textual</i>	Escreve relatos (com situação inicial, peripécias e conclusão), com descrição e relato do discurso das personagens, representado por meio de discurso direto e de discurso indireto	Escreve, com orientação, relatos (com situação inicial, peripécias e conclusão), com descrição e relato do discurso das personagens, representado por meio de discurso direto e de discurso indireto	Não sabe escrever relatos nem utilizar o discurso direto e indireto
		Utiliza processos de planificação, textualização e revisão, realizados de modo individual e/ou em grupo	Utiliza, ainda que de forma pouco autónoma, processos de planificação, textualização e revisão, realizados de modo individual e/ou em grupo	Utiliza, de forma ineficaz, processos de planificação, textualização e revisão, realizados de modo individual e/ou em grupo
		Usa frases complexas para exprimir sequências e relações de consequência e finalidade	Exprime, ainda que com orientação, sequências e relações de consequência e finalidade	Não usa frases complexas para exprimir sequências e relações de consequência e finalidade
		Redige textos com utilização correta das formas de representação escrita (grafia, pontuação e translineação, configuração gráfica e sinais auxiliares da escrita)	Redige textos com algumas falhas nas formas de representação escrita (grafia, pontuação e translineação, configuração gráfica e sinais auxiliares da escrita)	Redige textos com muitas falhas nas formas de representação escrita (grafia, pontuação e translineação, configuração gráfica e sinais auxiliares da escrita)



		Escreve textos, organizados em parágrafos, coesos, coerentes e adequados às convenções de representação gráfica		Redige o texto com algum domínio da organização em parágrafos e de alguns mecanismos de coerência e de coesão textual	Não revela domínio da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual na redação de um texto
	<i>Revisão</i>	Supera problemas associados ao processo de escrita por meio da revisão com vista ao aperfeiçoamento de texto		Edita, com pouca autonomia, os textos escritos	Não sabe editar os textos escritos
<b>Gramática</b>	<i>Conhecimento explícito da língua</i>	<p>Aplica corretamente conceitos e regras gramaticais com falhas muito pontuais:</p> <p>Identificar a classe das palavras: determinante (interrogativo), preposição, pronome (pessoal, nas suas formas tónica e átonas, possessivo e demonstrativo);</p> <p>Conjugar verbos regulares e irregulares no pretérito imperfeito do modo indicativo e no modo imperativo;</p> <p>Reconhecer diferentes processos para formar o feminino dos nomes e adjetivos;</p> <p>Reconhecer a flexão nominal e adjetival quanto ao número e grau. Aplicar formas átonas do pronome pessoal em frases afirmativas, em frases com negação e com advérbios préverbais;</p> <p>Recorrer, de modo intencional e adequado, a conectores diversificados, em textos orais e escritos;</p> <p>Aplicar processos de expansão e redução de frases. Inferir o significado de palavras desconhecidas a partir da análise da sua estrutura interna (base, radical e afixos);</p> <p>Deduzir significados conotativos a palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal;</p> <p>Compreender regras de derivação das palavras e formas de organização do léxico (famílias de palavras);</p> <p>Reconhecer onomatopeias. Explicitar regras de ortografia.</p>		<p>Aplica corretamente alguns conceitos e regras gramaticais:</p> <p>Identificar a classe das palavras: determinante (interrogativo), preposição, pronome (pessoal, nas suas formas tónica e átonas, possessivo e demonstrativo);</p> <p>Conjugar verbos regulares e irregulares no pretérito imperfeito do modo indicativo e no modo imperativo;</p> <p>Reconhecer diferentes processos para formar o feminino dos nomes e adjetivos;</p> <p>Reconhecer a flexão nominal e adjetival quanto ao número e grau. Aplicar formas átonas do pronome pessoal em frases afirmativas, em frases com negação e com advérbios préverbais;</p> <p>Recorrer, de modo intencional e adequado, a conectores diversificados, em textos orais e escritos;</p> <p>Aplicar processos de expansão e redução de frases. Inferir o significado de palavras desconhecidas a partir da análise da sua estrutura interna (base, radical e afixos);</p> <p>Deduzir significados conotativos a palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal;</p> <p>Compreender regras de derivação das palavras e formas de organização do léxico (famílias de palavras);</p> <p>Reconhecer onomatopeias. Explicitar regras de ortografia.</p>	<p>Aplica incorretamente ou de forma inconsistente conceitos e regras gramaticais:</p> <p>Identificar a classe das palavras: determinante (interrogativo), preposição, pronome (pessoal, nas suas formas tónica e átonas, possessivo e demonstrativo);</p> <p>Conjugar verbos regulares e irregulares no pretérito imperfeito do modo indicativo e no modo imperativo;</p> <p>Reconhecer diferentes processos para formar o feminino dos nomes e adjetivos;</p> <p>Reconhecer a flexão nominal e adjetival quanto ao número e grau. Aplicar formas átonas do pronome pessoal em frases afirmativas, em frases com negação e com advérbios préverbais;</p> <p>Recorrer, de modo intencional e adequado, a conectores diversificados, em textos orais e escritos;</p> <p>Aplicar processos de expansão e redução de frases. Inferir o significado de palavras desconhecidas a partir da análise da sua estrutura interna (base, radical e afixos);</p> <p>Deduzir significados conotativos a palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal;</p> <p>Compreender regras de derivação das palavras e formas de organização do léxico (famílias de palavras);</p> <p>Reconhecer onomatopeias. Explicitar regras de ortografia.</p>