



# Critérios de Avaliação e Perfil de Aprendizagens Específicas de Dança

1º Ciclo do Ensino Básico



Domínios	Critérios	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente
<b>Experimentação e Criação</b>	Experimentar e interpretar movimentos	Distingue diferentes possibilidades de movimentação do Corpo	<b>Nível intermédio</b>	Distingue diferentes possibilidades de movimentação do Corpo, com alguma orientação na compreensão da informação e/ou na adequação à situação de comunicação	Nem sempre distingue diferentes possibilidades de movimentação do Corpo
		Adequa movimentos do corpo com estruturas rítmicas, integrando diferentes elementos do Tempo e da Dinâmica.		Adequa movimentos do corpo com estruturas rítmicas, integrando diferentes elementos do Tempo e da Dinâmica, com alguma orientação na compreensão da informação e/ou na adequação à situação	Adequa movimentos do corpo com estruturas rítmicas, integrando diferentes elementos do Tempo e da Dinâmica de forma inapropriada
		Identifica diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas em diversos contextos.		Identifica diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas em diversos contextos, com alguma orientação na compreensão da informação e/ou na adequação à situação	Não identifica diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas em diversos contextos.
<b>Interpretação/Comunicação</b>	<i>Interpretar e comunicar através do movimento corporal</i>	Reconhece os efeitos benéficos e valor do desempenho artístico e interage com os colegas		Reconhece os efeitos benéficos e valor do desempenho artístico e interage com os colegas, com alguma orientação	Reconhece, de forma inconsistente, os efeitos benéficos e valor do desempenho artístico e interage com os colegas
		Interpreta o seu papel coreográfico		Interpreta o seu papel coreográfico, com orientação	De forma inapropriada interpreta o seu papel coreográfico
		Interage com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo		Interage com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo.	Não interage com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo



		Emite apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança		Emite apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança, com alguma orientação na compreensão da informação e/ou na adequação à situação de comunicação	Não emite apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança
<b>Apropriação e Reflexão</b>	<i>Criar e ou recriar coreografias</i>	<p>Recria sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do cotidiano</p> <p>Constrói/ cria, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários</p> <p>Apresenta soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos</p> <p>Inventa símbolos gráficos, não convencionais, para representação de algumas sequências de dança.</p>		<p>Recria sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do cotidiano, com orientação</p> <p>Constrói/ cria, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, com orientação</p> <p>Apresenta soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos</p> <p>Inventa símbolos gráficos, não convencionais, para representação de algumas sequências de dança, com alguma orientação na compreensão da informação e/ou na adequação à situação de comunicação.</p>	<p>Revela pouca compreensão e dificuldade em recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do cotidiano</p> <p>Não constrói/ cria, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários</p> <p>De forma inapropriada apresenta soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos</p> <p>Inventa símbolos gráficos, não convencionais, para representação de algumas sequências de dança de forma inapropriada</p>

