



# Critérios de Avaliação e Perfil de Aprendizagens Específicas de Música

1º Ciclo do Ensino Básico



<b>Domínios</b>	<b>Critérios</b>	<b>Muito Bom</b>	<b>Bom</b>	<b>Suficiente</b>	<b>Insuficiente</b>
<i>Experimentação e criação</i>	<i>Qualidade do trabalho a solo/grupo</i>	Experimenta sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical sem falhas ou com falhas muito pontuais na compreensão da informação e/ou na adequação à situação de comunicação	<b>Nível Intermédio</b>	Experimenta sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical com alguma orientação na compreensão da informação e/ou na adequação à situação de comunicação	Não experimenta sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz nem interage oralmente ou a interação não é adequada ao contexto e/ ou às finalidades
		Explora fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical e identifica toda a informação relevante		Explora fontes sonoras diversas com alguma orientação e identifica alguns aspetos da informação ouvida	Não explora nem identifica fontes sonoras e/ou informação ouvidas
		Improvisa, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.) de forma adequada, de modo claro e audível e utiliza ritmo e entoação adequados		Improvisa, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.) com falhas em alguns dos aspetos mencionados: de modo claro e audível, utiliza algum ritmo e entoação	Não improvisa nem se expressa de forma adequada: de modo claro e/ou audível, e/ou com ritmo e/ou entoação
		Cria, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras de forma adequada com falhas muito pontuais nestes aspetos		Cria, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras de forma adequada com falhas nestes aspetos	Não cria sozinho nem em grupo e/ou nem interage ao contexto
<i>Interpretação e comunicação</i>	<i>Utilização de conhecimentos</i>	Interpreta rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas		Interpreta rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas com alguma orientação	Não interpreta usando a voz (cantada ou falada) nem interage ou a interação não é adequada ao contexto e/ ou às finalidades

Domínios	Critérios	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente
		<p>Canta, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas</p>		<p>Canta, a solo e/ou em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas com alguma orientação</p>	<p>Não canta a solo e/ou nem em grupo e/ou nem interage e/ou a interação não é adequada</p>
		<p>Toca a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida</p>		<p>Toca a solo e/ou em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida, mas com orientação</p>	<p>Não toca a solo e/ou nem em grupo e/ou não utiliza instrumentos musicais</p>
		<p>Realiza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados</p>		<p>Realiza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados mas com orientação</p>	<p>Não realiza sequências de movimentos corporais ou a interação não é adequada</p>
		<p>Comunica através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas</p>		<p>Comunica através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas com orientação pontual com alguma orientação</p>	<p>Não comunica através do movimento corporal</p>
		<p>Apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento</p>		<p>Apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento com algumas falhas</p>	<p>Não apresenta publicamente atividades artísticas</p>
<i>Apropriação e reflexão</i>	<i>Integração de conhecimentos</i>	<p>Compara características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados</p>		<p>Compara características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados com algumas falhas</p>	<p>Não compara características e nem se expressa de forma adequada</p>
		<p>Utiliza vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros</p>		<p>Utiliza vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros com algumas falhas</p>	<p>Não utiliza vocabulário e simbologias convencionais nem descreve e/ou compara diversos sons</p>

Domínios	Critérios	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente
		<p>Pesquisa diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado</p> <p>Partilha com os pares , as músicas do seu quotidiano e debate sobre os diferentes tipos de música</p> <p>Produz, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural</p>		<p>Pesquisa diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas utilizando ou não vocabulário apropriado com algumas falhas</p> <p>Partilha com os pares , as músicas do seu quotidiano e debate sobre os diferentes tipos de música com alguma orientação</p> <p>Produz, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural com alguma orientação</p>	<p>Não realiza interpretações nem utiliza vocabulário apropriado</p> <p>Não partilha nem debate os diferentes tipos de música</p> <p>Não produz sozinho nem em grupo material escrito, audiovisual e multimédia ou outro nem utiliza vocabulário apropriado</p>