



# ESCOLA BÁSICA E SECUNDÁRIA DA CALHETA

## CrITÉRIOS e Perfis de Aprendizagens Específicas Educação Visual - 2º Ciclo

Domínios	CrITÉRIOS	Níveis de desempenho				
		Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom	
		Nível 1	Nível 2	Nível 3	Nível 4	Nível 5
		0 a 19%	20 a 49%	50 a 69%	70 a 89%	90 a 100%
Apropriação e Reflexão(25%)	- Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia; instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas), utilizando um vocabulário específico e adequado;	Identifica mal as manifestações culturais do património local e global.	Identifica as diferentes manifestações culturais do património local e global.	Identifica com as diferentes manifestações culturais do património local e global.	Identifica com as diferentes manifestações culturais do património local e global.	
	- Compreender os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais (estilos e movimentos artísticos, épocas e geografias);	Compreende em parte os princípios da linguagem das artes visuais.	Compreende os princípios da linguagem das artes visuais.	Compreende geralmente os princípios da linguagem das artes visuais.	Compreende geralmente os princípios da linguagem das artes visuais.	
	- Reconhecer a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais;	Não reconhece as tipologias e a função do objeto de arte.	Reconhece a tipologia e a função do objeto de arte.	Reconhece muito bem a tipologia e a função do objeto de arte.	Reconhece muito bem a tipologia e a função do objeto de arte.	
	- Descrever com vocabulário adequado (qualidades formais, físicas e expressivas) os objetos artísticos;	Não descreve com vocabulário adequado (qualidades formais, físicas e expressivas) os objetos artísticos.	Descreve com vocabulário adequado (qualidades formais, físicas e expressivas) os objetos artísticos.	Descreve com vocabulário adequado (qualidades formais, físicas e expressivas) os objetos artísticos com rigor.	Descreve com vocabulário adequado (qualidades formais, físicas e expressivas) os objetos artísticos com rigor.	
	- Analisar criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, fotografia, banda desenhada, artesanato, multimédia, entre outros);	Não analisa criticamente narrativas visuais, não tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, fotografia, banda desenhada, artesanato, multimédia, entre outros).	Analisa criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, fotografia, banda desenhada, artesanato, multimédia, entre outros).	Analisa rigorosamente críticas narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, fotografia, banda desenhada, artesanato, multimédia, entre outros).	Analisa rigorosamente críticas narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, fotografia, banda desenhada, artesanato, multimédia, entre outros).	
- Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo;	Seleciona com pouca autonomia a informação relevante.	Seleciona com autonomia informação relevante.	Seleciona com rigor e autonomia informação relevante.	Seleciona com rigor e autonomia informação relevante.		



## ESCOLA BÁSICA E SECUNDÁRIA DA CALHETA

### Critérios e Perfis de Aprendizagens Específicas Educação Visual - 2º Ciclo

Interpretação e Comunicação(50%)

- Utilizar os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; proporção, desproporção, entre outros), com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo;	Utiliza poucos conceitos específicos da comunicação visual.	Utiliza os conceitos específicos da comunicação visual.	Utiliza geralmente os conceitos específicos da comunicação visual.
- Interpretar os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e dos(s) públicos(s);	Interpreta alguns objetos da cultura visual.	Interpreta os objetos da cultura visual.	Interpreta com rigor os objetos da cultura visual.
- Compreender os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos;	Não compreende os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos.	Compreende os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos.	Compreende corretamente os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos.
- Intervir na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais;	Intervém pouco na comunidade.	Intervém na comunidade.	Intervém frequentemente na comunidade.
- Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, entre outros);	Não expressa ideias, utilizando poucos meios e processos.	Expressa ideias, utilizando diferentes meios e processos.	Expressa geralmente ideias, utilizando diferentes meios e processos.
- Transformar narrativas visuais, criando novos modos de interpretação;	Transforma as narrativas visuais, não respeitando as regras.	Transforma narrativas visuais.	Transforma com rigor narrativas visuais.
- Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo;	Transforma em parte os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.	Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.	Transforma geralmente os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.



## ESCOLA BÁSICA E SECUNDÁRIA DA CALHETA

### Critérios e Perfis de Aprendizagens Específicas Educação Visual - 2º Ciclo

#### Experimentação e Criação (25%)

<p>- Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos;</p>	<p>Utiliza por vezes diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos.</p>	<p>Utiliza diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos.</p>	<p>Utiliza corretamente diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos.</p>
<p>- Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão);</p>	<p>Não reconhece o quotidiano como um potencial criativo.</p>	<p>Reconhece o quotidiano como um potencial criativo.</p>	<p>Reconhece com rigor o quotidiano como um potencial criativo.</p>
<p>- Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística;</p>	<p>Inventa poucas soluções para a resolução de problemas.</p>	<p>Inventa soluções para a resolução de problemas.</p>	<p>Inventa geralmente soluções para a resolução de problemas.</p>
<p>- Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho;</p>	<p>Não toma consciência da importância das características do trabalho artístico para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho</p>	<p>Toma consciência da importância das características do trabalho artístico para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho.</p>	<p>Toma consciência eficazmente da importância das características do trabalho artístico para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho.</p>
<p>- Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos;</p>	<p>Não manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções.</p>	<p>Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções.</p>	<p>Manifesta frequentemente capacidades expressivas e criativas nas suas produções.</p>
<p>- Recorrer a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede;</p>	<p>Recorre a poucos processos de registo de ideias.</p>	<p>Recorre a vários processos de registo de ideias.</p>	<p>Recorre frequentemente a vários processos de registo de ideias.</p>
<p>- Desenvolver individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, multimédia, instalações, happening, entre outros);</p>	<p>Não desenvolve individualmente e em grupo projetos de trabalho.</p>	<p>Desenvolve individualmente e em grupo projetos de trabalho.</p>	<p>Desenvolve com rigor individual e em grupo projetos de trabalho</p>
<p>- Justificar a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas.</p>	<p>Justifica com imprecisões a intencionalidade dos seus trabalhos.</p>	<p>Justifica a intencionalidade dos seus trabalhos.</p>	<p>Justifica com rigor a intencionalidade dos seus trabalhos.</p>