

Níveis de desempenho – 10º ano				
Domínios/Critérios	1-7	10-11	14-15	18-20
<p>COMPREENSÃO DO ORAL</p> <p>Interpretação</p> <p>Capacidade de síntese</p>	<p>Revela dificuldade na interpretação de textos orais dos géneros reportagem e documentário, com ausência de uma perspetiva crítica e criativa. É incapaz de sintetizar o discurso escutado nem consegue registar informação relevante quanto ao tema e à estrutura.</p>	<p>Interpreta, com alguma dificuldade, textos orais dos géneros reportagem e documentário, evidenciando apenas uma perspetiva crítica. Sintetiza o discurso escutado a partir do registo de informação, que resulta incompleta, quanto ao tema e à estrutura.</p>	<p>Interpreta textos orais dos géneros reportagem e documentário, evidenciando perspetiva crítica. Sintetiza o discurso escutado a partir do registo de informação, nem sempre relevante, quanto ao tema e à estrutura.</p>	<p>Interpreta textos orais dos géneros reportagem e documentário, evidenciando perspetiva crítica e criativa. Sintetiza o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura.</p>
<p>EXPRESSÃO ORAL</p> <p>Produção</p> <p>Planificação</p>	<p>Produz textos pouco adequados à situação de comunicação, revelando falta de correção e propriedade lexical. Exprime com muita dificuldade, e sem a devida fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas. Revela muita dificuldade na realização de exposições orais para apresentação de leituras (apreciação crítica de obras, partes de obras ou textos com temas relevantes), de sínteses e de temas escolhidos autonomamente ou requeridos por outros. Não utiliza ou utiliza poucos recursos verbais e não-verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais. Nunca ou apenas raramente utiliza processos como retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais.</p>	<p>Produz textos nem sempre adequados à situação de comunicação, com alguma correção e propriedade lexical. Exprime, com alguma dificuldade e com fundamentação nem sempre pertinente, pontos de vista suscitados por leituras diversas. Revela alguma dificuldade na realização de exposições orais para apresentação de leituras (apreciação crítica de obras, partes de obras ou textos com temas relevantes), de sínteses e de temas escolhidos autonomamente ou requeridos por outros. Utiliza alguns recursos verbais e não-verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais. Revela alguma dificuldade na utilização de processos como retoma, resumo e explicitação</p>	<p>Produz textos adequados à situação de comunicação, com bastante correção e propriedade lexical. Exprime, ainda que com alguma dificuldade mas de forma fundamentada, pontos de vista suscitados por leituras diversas. Faz exposições orais, ainda que nem sempre claras, para apresentação de leituras (apreciação crítica de obras, partes de obras ou textos com temas relevantes), de sínteses e de temas escolhidos autonomamente ou requeridos por outros. Utiliza habitualmente, ainda que nem sempre adequadamente, recursos verbais e não-verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais. Utiliza, por vezes, processos como retoma, resumo e</p>	<p>Produz textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical. Exprime, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas. Faz exposições orais para apresentação de leituras (apreciação crítica de obras, partes de obras ou textos com temas relevantes), de sínteses e de temas escolhidos autonomamente ou requeridos por outros. Utiliza adequadamente recursos verbais e não-verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais. Utiliza processos como retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais. Recorre a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar.</p>

Critérios de avaliação e perfil de aprendizagens específicas — Português 10º ano

	Não recorre a processos de planificação nem de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar.	no uso da palavra em contextos formais. Recorre, algumas vezes, ainda que nem sempre de forma eficaz, a processos de planificação dos discursos orais a realizar.	explicitação no uso da palavra em contextos formais. Recorre habitualmente a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar nem sempre eficazes.	
LEITURA	Não lê, ou apenas esporadicamente o faz, em suportes variados, textos de diferentes graus de complexidade dos géneros seguintes: relato de viagem, exposição sobre um tema, apreciação crítica e cartoon. Não faz leitura crítica nem autónoma. Revela bastante dificuldade na análise da organização interna e externa do texto. Não é capaz de clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista. Não reconhece os recursos utilizados para a construção do sentido do texto. Tem dificuldade na interpretação do sentido global do texto bem como na identificação da intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas. Não utiliza métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação.	Lê, por vezes, em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade dos géneros seguintes: relato de viagem, exposição sobre um tema, apreciação crítica e cartoon. Realiza, por vezes, leitura crítica, ainda que de forma pouco autónoma. Revela dificuldade na análise da organização interna e externa do texto. Clarifica, com dificuldade, tema(s) e ideias principais. Analisa alguns dos recursos utilizados para a construção do sentido do texto. Interpreta o sentido global do texto mas nem sempre reconhece a intencionalidade comunicativa. Utiliza esporadicamente métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação.	Lê, com alguma regularidade, em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade dos géneros seguintes: relato de viagem, exposição sobre um tema, apreciação crítica e cartoon. Realiza leitura crítica mas nem sempre de forma autónoma. Analisa a organização interna e externa do texto, ainda que nem sempre com correção. Clarifica tema(s) e ideias principais. Analisa um número significativo dos recursos utilizados para a construção do sentido do texto. Interpreta o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa. Utiliza, nem sempre de forma eficaz, métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação.	Lê em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade dos géneros seguintes: relato de viagem, exposição sobre um tema, apreciação crítica e cartoon. Realiza leitura crítica e autónoma. Analisa a organização interna e externa do texto. Clarifica tema(s), ideias principais, pontos de vista. Analisa os recursos utilizados para a construção do sentido do texto. Interpreta o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas. Utiliza métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação.
Leitura				
Interpretação				

Critérios de avaliação e perfil de aprendizagens específicas — Português 10º ano

<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p>	<p>Não sabe interpretar ou revela muita dificuldade na interpretação de textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI (lírica trovadoresca, Crónica de D. João I, de Fernão Lopes, Farsa de Inês Pereira, de Gil Vicente, Lírica de Camões e Os Lusíadas).</p>	<p>Interpreta, ainda que com dificuldade, textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI (lírica trovadoresca, Crónica de D. João I, de Fernão Lopes, Farsa de Inês Pereira, de Gil Vicente, Lírica de Camões e Os Lusíadas). Nem sempre contextualiza textos literários portugueses anteriores ao século XVII em função de marcos históricos e culturais.</p>	<p>Interpreta, nem sempre de forma adequada, textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI (lírica trovadoresca, Crónica de D. João I, de Fernão Lopes, Farsa de Inês Pereira, de Gil Vicente, Lírica de Camões e Os Lusíadas).</p>	<p>Interpreta textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI (lírica trovadoresca, Crónica de D. João I, de Fernão Lopes, Farsa de Inês Pereira, de Gil Vicente, Lírica de Camões e Os Lusíadas). Contextualiza textos literários portugueses anteriores ao século XVII em função de marcos históricos e culturais.</p>
<p>Interpretação</p>	<p>Não sabe contextualizar textos literários portugueses anteriores ao século XVII em função de marcos históricos e culturais.</p>	<p>Relaciona, por vezes, algumas características formais do texto poético com a construção do sentido.</p>	<p>Contextualiza com alguma pertinência textos literários portugueses anteriores ao século XVII em função de marcos históricos e culturais.</p>	<p>Relaciona características formais do texto poético com a construção do sentido.</p>
<p>Construção do sentido</p>	<p>Não relaciona características formais do texto poético com a construção do sentido.</p>	<p>Analisa, por vezes com adequação, o valor de alguns recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: alegoria, interrogação retórica, metonímia, aliteração, apóstrofe, anástrofe.</p>	<p>Relaciona, nem sempre de forma adequada, características formais do texto poético com a construção do sentido.</p>	<p>Analisa o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: alegoria, interrogação retórica, metonímia, aliteração, apóstrofe, anástrofe.</p>
<p>Expressão</p>	<p>Não sabe reconhecer o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: alegoria, interrogação retórica, metonímia, aliteração, apóstrofe, anástrofe.</p>	<p>Analisa, frequentemente, o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: alegoria, interrogação retórica, metonímia, aliteração, apóstrofe, anástrofe.</p>	<p>Analisa, frequentemente, o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: alegoria, interrogação retórica, metonímia, aliteração, apóstrofe, anástrofe.</p>	<p>Compara textos em função de temas, ideias e valores.</p>
<p>Expressão</p>	<p>Revela dificuldade na comparação de textos em função de temas, ideias e valores.</p>	<p>Compara textos em função de temas ou ideias.</p>	<p>Compara textos em função de temas e ideias.</p>	<p>Reconhece valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos.</p>
<p>Expressão</p>	<p>Não reconhece valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos.</p>	<p>Reconhece alguns dos valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos.</p>	<p>Reconhece um número significativo de valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos.</p>	<p>Reconhece valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos.</p>
<p>Expressão</p>	<p>Expressa apenas com muita dificuldade, oralmente ou por escrito, pontos de vista, que não</p>	<p>Expressa, ainda que com dificuldade, oralmente ou por escrito, pontos de vista, nem sempre de forma</p>	<p>Expressa, oralmente ou por escrito, pontos de vista nem sempre devidamente</p>	<p>Expressa, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores. Desenvolve um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.</p>

Critérios de avaliação e perfil de aprendizagens específicas — Português 10º ano

	<p>fundamenta, suscitados pelas obras e seus autores. Não desenvolve um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.</p>	<p>fundamentada, suscitados pelas obras e seus autores. Desenvolve, com pouca autonomia, um projeto de leitura que revele pensamento crítico, a apresentar publicamente em suportes variados.</p>	<p>fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores. Desenvolve, com alguma autonomia, um projeto de leitura que revela pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.</p>	
ESCRITA	<p>Não sabe escrever sínteses, exposições sobre um tema nem apreciações críticas, com respeito pelas marcas de género. Não planifica o texto a escrever, nem sabe pesquisar e selecionar informação pertinente. Não revela domínio da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual na redação de um texto. Não sabe editar devidamente os textos escritos, em diferentes suportes. Não procede à sua revisão tendo em conta a adequação, a propriedade vocabular e a correção linguística. Não respeita os princípios do trabalho intelectual, nomeadamente pela identificação das fontes utilizadas, pelo cumprimento das normas de citação, pelo uso de notas de rodapé e pela referência bibliográfica.</p>	<p>Escreve, ainda que com dificuldade, sínteses, exposições sobre um tema e apreciações críticas, respeitando regularmente as marcas de género. Planifica, ainda que de forma pouco autónoma, o texto a escrever, após pesquisa e seleção de informação pertinente. Redige o texto com domínio satisfatório da organização em parágrafos e de alguns mecanismos de coerência e de coesão textual. Edita, com pouca autonomia, os textos escritos, em diferentes suportes, após revisão, individual ou em grupo, tendo em conta a adequação, a propriedade vocabular e a correção linguística. Respeita os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas</p>	<p>Escreve sínteses, exposições sobre um tema e apreciações críticas, respeitando quase sempre as marcas de género. Planifica com alguma autonomia o texto a escrever, após pesquisa e seleção de informação pertinente. Redige o texto com bom domínio da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual. Edita, com bastante autonomia, os textos escritos, em diferentes suportes, após revisão, individual ou em grupo, tendo em conta a adequação, a propriedade vocabular e a correção linguística. Respeita os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referência bibliográfica.</p>	<p>Escreve sínteses, exposições sobre um tema e apreciações críticas, respeitando as marcas de género. Planifica o texto a escrever, após pesquisa e seleção de informação pertinente. Redige o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual. Edita os textos escritos, em diferentes suportes, após revisão, individual ou em grupo, tendo em conta a adequação, a propriedade vocabular e a correção linguística. Respeita os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referência bibliográfica.</p>
Redação				
Planificação				
Revisão				

Critérios de avaliação e perfil de aprendizagens específicas — Português 10º ano

		de rodapé e referência bibliográfica.		
GRAMÁTICA	Desconhece ou conhece mal a origem, a evolução e a distribuição geográfica do Português no mundo.	Conhece a origem, a evolução e a distribuição geográfica do Português no mundo.	Conhece a origem, a evolução e a distribuição geográfica do Português no mundo.	Conhece a origem, a evolução e a distribuição geográfica do Português no mundo.
Fonética	Não reconhece processos fonológicos que ocorrem no português (na evolução e no uso).	Reconhece alguns processos fonológicos que ocorrem no português (na evolução e no uso).	Reconhece um número significativo dos processos fonológicos que ocorrem no português (na evolução e no uso).	Reconhece processos fonológicos que ocorrem no português (na evolução e no uso).
Sintaxe	Não sabe analisar frases simples e complexas pela identificação de constituintes e das respetivas funções sintáticas, nomeadamente complemento do nome e do adjetivo, pela divisão e classificação de orações, nomeadamente orações subordinadas substantivas relativas.	Analisa, com alguma dificuldade, frases simples e complexas (identificação de constituintes e das respetivas funções sintáticas, incluindo complemento do nome e do adjetivo, divisão e classificação de orações, incluindo orações subordinadas substantivas relativas).	Analisa, nem sempre com segurança, frases simples e complexas (identificação de constituintes e das respetivas funções sintáticas, incluindo complemento do nome e do adjetivo, divisão e classificação de orações, incluindo orações subordinadas substantivas relativas).	Analisa com segurança frases simples e complexas (identificação de constituintes e das respetivas funções sintáticas, incluindo complemento do nome e do adjetivo, divisão e classificação de orações, incluindo orações subordinadas substantivas relativas).
Semântica	Não reconhece valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo.	Reconhece, por vezes, valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo.	Reconhece regularmente valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo.	Reconhece valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo.

Cada um dos cinco domínios tem um peso de 20%, para efeitos de classificação.