

Níveis de desempenho – 11º ano							
Domínios/Critérios	1-7		10-11		14-15		18-20
COMPREENSÃO DO ORAL Interpretação Avaliação da argumentação	Revela dificuldade na interpretação de textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate , com ausência de uma perspetiva crítica e criativa. É incapaz de avaliar de forma pertinente e adequada os argumentos de intervenções orais (exposições orais, discursos políticos e debates).	Nível Intermédio	Interpreta, com alguma dificuldade, textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate , evidenciando apenas uma perspetiva crítica. Avalia, ainda que com pouca pertinência, os argumentos de intervenções orais (exposições orais, discursos políticos e debates).	Nível Intermédio	Interpreta textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate , evidenciando perspetiva crítica. Avalia, com alguma pertinência e adequação, os argumentos de intervenções orais (exposições orais, discursos políticos e debates).	Nível Intermédio	Interpreta textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate , evidenciando perspetiva crítica e criativa. Avalia com pertinência e adequação os argumentos de intervenções orais (exposições orais, discursos políticos e debates).
	EXPRESSÃO ORAL Planificação Produção Avaliação		Não sabe preparar adequadamente as apresentações orais através de uma planificação cuidada. Revela muita dificuldade na realização de exposições orais para apresentação de temas, de opiniões e de apreciações críticas (de debate, de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural). Não utiliza ou utiliza poucos recursos verbais e não-verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais. Não sabe avaliar, individualmente e/ou em grupo, os discursos orais produzidos por si próprio, através da discussão de diversos pontos de vista.		Preparar de forma nem sempre adequada as apresentações orais através de uma planificação não muito cuidada. Revela alguma dificuldade na realização de exposições orais para apresentação de temas, de opiniões e de apreciações críticas (de debate, de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural). Utiliza alguns recursos verbais e não-verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais. Revela alguma dificuldade na avaliação, individualmente e/ou em grupo, dos discursos orais produzidos por si próprio, através da discussão de diversos pontos de vista.		Preparar de forma adequada as apresentações orais através de uma planificação nem sempre muito cuidada. Faz exposições orais, ainda que nem sempre claras, para apresentação de temas, de opiniões e de apreciações críticas (de debate, de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural). Utiliza habitualmente, ainda que nem sempre adequadamente, recursos verbais e não-verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais. Avalia, individualmente e/ou em grupo, dos discursos orais produzidos por si próprio, através da discussão de diversos pontos de vista, nem

				sempre devidamente clarificados.	
LEITURA	Não lê, ou apenas esporadicamente o faz, em suportes variados, textos de diferentes graus de complexidade dos géneros seguintes: discurso político, apreciação crítica e artigo de opinião.	Lê, por vezes, em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade dos géneros seguintes: discurso político, apreciação crítica e artigo de opinião.	Lê, com alguma regularidade, em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade dos géneros seguintes: discurso político, apreciação crítica e artigo de opinião.	Lê em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade dos géneros seguintes: discurso político, apreciação crítica e artigo de opinião.	
Leitura	Não faz leitura crítica nem autónoma. Revela bastante dificuldade na análise da organização interna e externa do texto. Não é capaz de clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista.	Realiza, por vezes, leitura crítica, ainda que de forma pouco autónoma. Revela dificuldade na análise da organização interna e externa do texto. Clarifica, com dificuldade, tema(s) e ideias principais. Analisa alguns dos recursos utilizados para a construção do sentido do texto.	Realiza leitura crítica mas nem sempre de forma autónoma. Analisa a organização interna e externa do texto, ainda que nem sempre com correção. Clarifica tema(s) e ideias principais. Analisa um número significativo dos recursos utilizados para a construção do sentido do texto.	Realiza leitura crítica e autónoma. Analisa a organização interna e externa do texto. Clarifica tema(s), ideias principais, pontos de vista. Analisa os recursos utilizados para a construção do sentido do texto.	
Interpretação	Não reconhece os recursos utilizados para a construção do sentido do texto. Tem dificuldade na interpretação do sentido global do texto bem como na identificação da intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas. Não utiliza métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação. Apenas com muita dificuldade exprime, sem fundamentar, pontos de vista suscitados por leituras diversas.	Interpreta o sentido global do texto mas nem sempre reconhece a intencionalidade comunicativa. Utiliza esporadicamente métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação. Exprime, ainda que com fundamentação vaga, pontos de vista suscitados por leituras diversas.	Interpreta o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa. Utiliza, nem sempre de forma eficaz, métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação. Exprime, com fundamentação nem sempre precisa, pontos de vista suscitados por leituras diversas.	Interpreta o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas. Utiliza métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação. Exprime, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.	

EDUCAÇÃO LITERÁRIA	<p>Não sabe interpretar ou revela muita dificuldade na interpretação de obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX.</p>	<p>Interpreta, ainda que com dificuldade, obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX.</p>	<p>Interpreta, nem sempre de forma adequada, obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX.</p>	<p>Interpreta obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX.</p>
Interpretação	<p>Não sabe contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII ao XIX em função de marcos históricos e culturais.</p> <p>Não sabe reconhecer o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia.</p>	<p>Nem sempre contextualiza textos literários portugueses dos séculos XVII ao XIX em função de marcos históricos e culturais.</p> <p>Analisa, por vezes com adequação, o valor de alguns recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia.</p>	<p>Contextualiza com alguma pertinência textos literários portugueses dos séculos XVII ao XIX em função de marcos históricos e culturais.</p> <p>Analisa, frequentemente, o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia.</p>	<p>Contextualiza textos literários portugueses dos séculos XVII ao XIX em função de marcos históricos e culturais.</p> <p>Analisa o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia.</p>
Construção do sentido	<p>Revela dificuldade na comparação de textos em função de temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.</p> <p>Não reconhece valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos.</p>	<p>Reconhece alguns dos valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos.</p> <p>Debate, ainda que com dificuldade, oralmente ou por escrito, pontos de vista, nem sempre de forma fundamentada, suscitados pelas obras e seus autores.</p>	<p>Compara textos em função de temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.</p> <p>Reconhece um número significativo de valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos.</p>	<p>Compara textos em função de temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.</p> <p>Reconhece valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos.</p>
Expressão	<p>Debate apenas com muita dificuldade, oralmente ou por escrito, pontos de vista, que não fundamenta, suscitados pelas obras e seus autores.</p> <p>Não mobiliza para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético,</p>	<p>Mobiliza de forma rudimentar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético, do texto dramático e do texto narrativo.</p> <p>Desenvolve, com pouca autonomia, um projeto de leitura que revele pensamento crítico, a</p>	<p>Debate, oralmente ou por escrito, pontos de vista nem sempre devidamente fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores.</p> <p>Mobiliza para a interpretação textual alguns dos conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético, do texto dramático e do texto narrativo.</p>	<p>Debate, de forma fundamentada e sustentada oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores.</p> <p>Mobiliza para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético, do texto dramático e do texto narrativo.</p>

	do texto dramático e do texto narrativo. Não desenvolve um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.	apresentar publicamente em suportes variados.	Desenvolve, com alguma autonomia, um projeto de leitura que revela pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.	Desenvolve um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.
ESCRITA				
Redação	Não sabe escrever textos de opinião, apreciações críticas e exposições sobre um tema com respeito pelas marcas de género. Não planifica o texto a escrever, nem sabe pesquisar e selecionar informação pertinente.	Escreve, ainda que com dificuldade, sínteses, textos de opinião, apreciações críticas e exposições sobre um tema, respeitando regularmente as marcas de género. Planifica, ainda que de forma pouco autónoma, o texto a escrever, após pesquisa e seleção de informação pertinente.	Escreve textos de opinião, apreciações críticas e exposições sobre um tema, respeitando quase sempre as marcas de género. Planifica com alguma autonomia o texto a escrever, após pesquisa e seleção de informação pertinente.	Escreve textos de opinião, apreciações críticas e exposições sobre um tema, respeitando as marcas de género. Planifica o texto a escrever, após pesquisa e seleção de informação pertinente.
Planificação	Não revela domínio da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual na redação de um texto.	Redige o texto com consistência e correção.	Redige o texto com consistência, adequação e correção.	Redige o texto com desenvoltura, consistência, adequação e correção.
Revisão	Não sabe utilizar devidamente os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final. Não respeita os princípios do trabalho intelectual, nomeadamente pela identificação das fontes utilizadas, pelo cumprimento das normas de citação, pelo uso de notas de rodapé e pela referência bibliográfica.	Utiliza, com eficácia reduzida, os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final. Respeita os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referência bibliográfica.	Utiliza, com alguma eficácia, os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final. Respeita os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referência bibliográfica.	Utiliza os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final. Respeita os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referência bibliográfica.

<p>GRAMÁTICA</p> <p>Fonética</p> <p>Sintaxe</p> <p>Semântica</p>	<p>Não detêm conhecimento dos diferentes constituintes da frase (grupo verbal, grupo nominal, grupo adjetival, grupo preposicional, grupo adverbial) e das funções sintáticas internas à frase.</p> <p>Detém apenas algum conhecimento gramatical limitado relacionado com a articulação entre constituintes e entre frases.</p> <p>Não reconhece os valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo.</p> <p>Analisa com muita dificuldade processos de coesão e de progressão do texto como a anáfora.</p> <p>Não utiliza com propriedade os processos de coesão textual (gramatical e lexical).</p> <p>Não utiliza intencionalmente modalidades de reprodução do discurso (incluindo discurso indireto livre).</p>	<p>Sistematiza com alguma dificuldade o conhecimento dos diferentes constituintes da frase (grupo verbal, grupo nominal, grupo adjetival, grupo preposicional, grupo adverbial) e das funções sintáticas internas à frase.</p> <p>Explicita, ainda que com falhas frequentes, conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes e entre frases.</p> <p>Reconhecer alguns dos valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo.</p> <p>Analisa, ainda que de forma limitada, processos de coesão e de progressão do texto como a anáfora.</p> <p>Revela dificuldade na utilização intencional dos processos de coesão textual (gramatical e lexical).</p> <p>Utiliza ocasionalmente modalidades de reprodução do discurso (incluindo discurso indireto livre).</p>	<p>Sistematiza, nem sempre de forma correta, o conhecimento dos diferentes constituintes da frase (grupo verbal, grupo nominal, grupo adjetival, grupo preposicional, grupo adverbial) e das funções sintáticas internas à frase.</p> <p>Explicita, nem sempre de forma segura, o conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes e entre frases.</p> <p>Reconhece genericamente os valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo.</p> <p>Analisa com propriedade alguns processos de coesão e de progressão do texto como a anáfora.</p> <p>Utiliza intencionalmente, ainda que nem sempre com propriedade, os processos de coesão textual (gramatical e lexical).</p> <p>Utiliza com alguma propriedade e intencionalidade modalidades de reprodução do discurso (incluindo discurso indireto livre).</p>	<p>Sistematiza o conhecimento dos diferentes constituintes da frase (grupo verbal, grupo nominal, grupo adjetival, grupo preposicional, grupo adverbial) e das funções sintáticas internas à frase.</p> <p>Explicita o conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes e entre frases.</p> <p>Reconhecer os valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo.</p> <p>Analisa processos de coesão e de progressão do texto como a anáfora.</p> <p>Utiliza intencionalmente os processos de coesão textual (gramatical e lexical).</p> <p>Utiliza intencionalmente modalidades de reprodução do discurso (incluindo discurso indireto livre).</p>
--	--	--	---	--

Cada um dos cinco domínios tem um peso de 20%, para efeitos de classificação.