

Níveis de desempenho – 6º ano					
Domínios/Critérios	Nível 1	2	3	Nível intermédio	5
COMPREENSÃO DO ORAL		<p>Explicita, sem fundamentar, sentidos implícitos.</p> <p>Distingue apenas pontualmente factos de opiniões na explicitação de argumentos.</p>	<p>Explicita, com fundamentação nem sempre adequada, sentidos implícitos.</p> <p>Distingue, ainda que nem sempre de forma adequada, factos de opiniões na explicitação de argumentos.</p>		<p>Explicita, com fundamentação adequada, sentidos implícitos.</p> <p>Distingue factos de opiniões na explicitação de argumentos.</p>
Interpretação					
EXPRESSÃO ORAL		<p>Comunica, em contexto formal, informação essencial (paráfrase, resumo).</p> <p>Revela dificuldade na planificação, produção e avaliação de textos orais (relato, descrição, apreciação crítica), com definição rudimentar de tema e sequência lógica de tópicos (organização do discurso, correção gramatical), individualmente ou em grupo.</p> <p>Faz uma apresentação oral, pouco estruturada, sobre um tema.</p> <p>Revela dificuldade em captar e manter a atenção da audiência (olhar, gesto, recurso eventual a suportes digitais).</p> <p>Utiliza, raramente, processos de coesão textual: anáforas lexicais e pronominais, frases complexas, expressões adverbiais, tempos e modos verbais, conectores fráscicos.</p>	<p>Comunica, em contexto formal, informação essencial (paráfrase, resumo) e opiniões, nem sempre fundamentadas.</p> <p>Planifica, produz e avalia textos orais (relato, descrição, apreciação crítica), com definição de tema e sequência lógica de tópicos (organização do discurso, correção gramatical), individualmente ou em grupo.</p> <p>Faz uma apresentação oral, nem sempre devidamente estruturada, sobre um tema.</p> <p>Capta e mantém a atenção da audiência (olhar, gesto, recurso eventual a suportes digitais).</p> <p>Utiliza, pontualmente, processos de coesão textual: anáforas lexicais e pronominais, frases complexas, expressões adverbiais, tempos e modos verbais, conectores fráscicos.</p>		<p>Comunica, em contexto formal, informação essencial (paráfrase, resumo) e opiniões fundamentadas.</p> <p>Planifica, produz e avalia textos orais (relato, descrição, apreciação crítica), com definição de tema e sequência lógica de tópicos (organização do discurso, correção gramatical), individualmente ou em grupo.</p> <p>Faz uma apresentação oral, devidamente estruturada, sobre um tema.</p> <p>Capta e mantém a atenção da audiência (olhar, gesto, recurso eventual a suportes digitais).</p> <p>Utiliza, de modo intencional e sistemático, processos de coesão textual: anáforas lexicais e pronominais, frases complexas, expressões adverbiais, tempos e modos verbais, conectores fráscicos.</p>
Produção					
LEITURA		<p>Lê, ainda que revelando dificuldade, textos com características narrativas e expositivas de pouca complexidade, associados a finalidades várias (lúdicas, estéticas, publicitárias e informativas) e em suportes variados.</p> <p>Realiza, com dificuldade, leitura em voz alta, silenciosa e autónoma.</p>	<p>Lê, ainda que revelando dificuldade, textos com características narrativas e expositivas de pouca complexidade, associados a finalidades várias (lúdicas, estéticas, publicitárias e informativas) e em suportes variados.</p> <p>Realiza leitura em voz alta, silenciosa e autónoma.</p>	<p>Lê textos com características narrativas e expositivas de maior complexidade, associados a finalidades várias (lúdicas, estéticas, publicitárias e informativas) e em suportes variados.</p> <p>Realiza leitura em voz alta, silenciosa e autónoma.</p> <p>Explicita o sentido global de um texto.</p> <p>Faz inferências, justificando-as.</p>	
Leitura					

<p>Interpretação</p>	<p>Explícita, de forma pouco adequada, o sentido global de um texto. Faz algumas inferências, mas não justifica adequadamente. Identifica tema(s) ou ideias principais. Reconhece parcialmente a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). Compreende a utilização de apenas alguns recursos expressivos para a construção de sentido do texto. Não utiliza ou utiliza apenas procedimentos rudimentares de registo e tratamento de informação. Distingue nos textos algumas características da notícia, da entrevista, do anúncio publicitário e do roteiro (estruturação, finalidade). Conhece apenas alguns dos objetivos e formas de publicidade na sociedade atual.</p>	<p>Explícita, nem sempre de forma adequada, o sentido global de um texto. Faz inferências, mas não justifica adequadamente. Identifica tema(s) e ideias principais. Reconhece a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). Compreende a utilização de apenas alguns recursos expressivos para a construção de sentido do texto. Utiliza poucos procedimentos de registo e tratamento de informação. Distingue nos textos características da notícia, da entrevista, do anúncio publicitário e do roteiro (estruturação, finalidade). Conhece os objetivos e as formas de publicidade na sociedade atual.</p>	<p>Identifica tema(s), ideias principais e pontos de vista. Reconhece a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). Compreende a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. Utiliza procedimentos de registo e tratamento de informação. Distingue nos textos características da notícia, da entrevista, do anúncio publicitário e do roteiro (estruturação, finalidade). Conhece os objetivos e as formas de publicidade na sociedade atual.</p>
<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <p>Interpretação</p> <p>Construção do sentido</p>	<p>Lê apenas parte das obras literárias narrativas, poéticas e dramáticas. Interpreta com dificuldade os textos de acordo com o género literário. Revela muita dificuldade na análise do sentido conotativo de palavras e expressões. Identifica apenas uma ou duas das marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica (redondilha). Reconhece, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas. Analisa apenas com muita dificuldade o modo como os temas, as experiências e os valores são representados.</p>	<p>Lê integralmente obras literárias narrativas, poéticas e dramáticas (no mínimo, quatro poemas de autores portugueses, quatro poemas de autores lusófonos, um poema do Romanceiro, de Almeida Garrett, dois contos de Grimm, três narrativas extensas de autor, um texto dramático, da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular). Interpreta, nem sempre adequadamente, os textos de acordo com o género literário. Analisa o sentido conotativo de palavras e expressões. Identifica algumas das marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica (redondilha).</p>	<p>Lê integralmente obras literárias narrativas, poéticas e dramáticas (no mínimo, quatro poemas de autores portugueses, quatro poemas de autores lusófonos, um poema do Romanceiro, de Almeida Garrett, dois contos de Grimm, três narrativas extensas de autor, um texto dramático, da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular). Interpreta adequadamente os textos de acordo com o género literário. Analisa o sentido conotativo de palavras e expressões. Identifica marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica (redondilha).</p>

<p>Expressão</p>	<p>Raramente valoriza a diversidade de culturas, de vivências e de mundivisões presente nos textos.</p> <p>Explica com muita dificuldade recursos expressivos utilizados na construção de textos literários (designadamente anáfora e metáfora).</p> <p>Expressa apenas de forma rudimentar reações aos livros lidos.</p> <p>Não desenvolve um projeto de leitura que integre explicitação de objetivos de leitura pessoais e comparação de temas comuns em obras, em géneros e em manifestações artísticas diferentes (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).</p>	<p>Reconhece, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas.</p> <p>Analisa, ainda que nem sempre de forma adequada, o modo como os temas, as experiências e os valores são representados. Valoriza pontualmente a diversidade de culturas, de vivências e de mundivisões presente nos textos.</p> <p>Explica com alguma dificuldade recursos expressivos utilizados na construção de textos literários (designadamente anáfora e metáfora).</p> <p>Expressa reações aos livros lidos e partilha leituras através de declamações e apresentações orais.</p> <p>Desenvolve um projeto de leitura que integre explicitação de objetivos de leitura pessoais e comparação de temas comuns em obras, em géneros e em manifestações artísticas diferentes (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).</p>	<p>Reconhece, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas.</p> <p>Analisa o modo como os temas, as experiências e os valores são representados.</p> <p>Valoriza a diversidade de culturas, de vivências e de mundivisões presente nos textos.</p> <p>Explica recursos expressivos utilizados na construção de textos literários (designadamente anáfora e metáfora).</p> <p>Expressa reações aos livros lidos e partilha leituras através de declamações, representações teatrais, escrita criativa, apresentações orais.</p> <p>Desenvolve um projeto de leitura que integre explicitação de objetivos de leitura pessoais e comparação de temas comuns em obras, em géneros e em manifestações artísticas diferentes (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).</p>
<p>ESCRITA</p> <p>Planificação</p> <p>Redação</p> <p>Revisão</p>	<p>Escreve textos de carácter narrativo, mas revela bastante dificuldade na integração do diálogo e da descrição.</p> <p>Utiliza raramente processos de planificação, textualização e revisão de textos.</p> <p>Utiliza, ainda que com dificuldade, processadores de texto e recursos da <i>Web</i> para a escrita, revisão e partilha de textos.</p> <p>Redige, ainda que com dificuldade e falhas frequentes, textos de âmbito escolar, como a exposição e o resumo.</p> <p>Produz textos de opinião rudimentares sobre situações vividas e sobre leituras feitas.</p>	<p>Escreve textos de carácter narrativo, mas revela dificuldade na integração do diálogo e da descrição.</p> <p>Utiliza pontualmente processos de planificação, textualização e revisão de textos.</p> <p>Utiliza, ainda que com dificuldade, processadores de texto e recursos da <i>Web</i> para a escrita, revisão e partilha de textos.</p> <p>Redige, ainda que com dificuldade, textos de âmbito escolar, como a exposição e o resumo.</p>	<p>Escreve textos de carácter narrativo, integrando o diálogo e a descrição.</p> <p>Utiliza sistematicamente processos de planificação, textualização e revisão de textos.</p> <p>Utiliza processadores de texto e recursos da <i>Web</i> para a escrita, revisão e partilha de textos.</p> <p>Intervém em blogues e em fóruns, por meio de textos adequados ao género e à situação de comunicação.</p> <p>Redige textos de âmbito escolar, como a exposição e o resumo.</p>

			Produz textos de opinião sobre situações vividas e sobre leituras feitas.	Produz textos de opinião com juízos de valor sobre situações vividas e sobre leituras feitas.
GRAMÁTICA				
Morfologia		Identifica apenas um número limitado das seguintes classes de palavras: verbo copulativo e auxiliar (da passiva e tempos compostos); conjunção e locução conjuncional (coordenativa copulativa e adversativa; subordinativa temporal e causal), determinante indefinido, pronome indefinido; quantificador.	Identifica a maioria das seguintes classes de palavras: verbo copulativo e auxiliar (da passiva e tempos compostos); conjunção e locução conjuncional (coordenativa copulativa e adversativa; subordinativa temporal e causal), determinante indefinido, pronome indefinido; quantificador.	Identifica a classe de palavras: verbo copulativo e auxiliar (da passiva e tempos compostos); conjunção e locução conjuncional (coordenativa copulativa e adversativa; subordinativa temporal e causal), determinante indefinido, pronome indefinido; quantificador.
Sintaxe		Conjuga com muitas falhas verbos regulares e irregulares no presente, no pretérito imperfeito e no futuro do modo conjuntivo, no condicional.	Conjuga com algumas falhas verbos regulares e irregulares no presente, no pretérito imperfeito e no futuro do modo conjuntivo, no condicional.	Conjuga verbos regulares e irregulares no presente, no pretérito imperfeito e no futuro do modo conjuntivo, no condicional.
		Utiliza, frequentemente com erros, os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos.	Utiliza quase sempre apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos.	Utiliza apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos.
		Revela dificuldades na utilização adequada o modo conjuntivo como forma supletiva do imperativo.	Emprega habitualmente de forma adequada o modo conjuntivo como forma supletiva do imperativo.	Emprega adequadamente o modo conjuntivo como forma supletiva do imperativo.
		Revela muitas dificuldades na identificação das funções sintáticas: predicativo do sujeito, complementos (oblíquo e agente da passiva) e modificador (do grupo verbal).	Identifica funções sintáticas: predicativo do sujeito, complementos (oblíquo e agente da passiva) e modificador (do grupo verbal).	Identifica funções sintáticas: predicativo do sujeito, complementos (oblíquo e agente da passiva) e modificador (do grupo verbal).
		Revela dificuldades na transformação correta da frase ativa em frase passiva (e vice-versa) e do discurso direto em discurso indireto (e vice-versa).	Transforma quase sempre de forma correta a frase ativa em frase passiva (e vice-versa) e o discurso direto em discurso indireto (e vice-versa).	Transforma a frase ativa em frase passiva (e vice-versa) e o discurso direto em discurso indireto (e vice-versa).
		Coloca apenas pontualmente de forma correta as formas átonas do pronome pessoal adjacentes ao verbo (próclise, ênclise e mesóclise).	Coloca habitualmente de forma correta as formas átonas do pronome pessoal adjacentes ao verbo (próclise, ênclise e mesóclise).	Coloca corretamente as formas átonas do pronome pessoal adjacentes ao verbo (próclise, ênclise e mesóclise).
		Revela dificuldades na compreensão da ligação de orações por coordenação e por subordinação.	Compreende a ligação de orações por coordenação e por subordinação.	Compreende a ligação de orações por coordenação e por subordinação.
			Classifica orações coordenadas copulativas e adversativas e orações subordinadas adverbiais temporais e causais.	Classifica orações coordenadas copulativas e adversativas e orações subordinadas adverbiais temporais e causais.

	<p>Revela dificuldades na classificação de orações coordenadas copulativas e adversativas e orações subordinadas adverbiais temporais e causais.</p> <p>Distingue derivação de composição.</p> <p>Explica a utilização de sinais de pontuação em função da construção da frase.</p> <p>Mobiliza, nem sempre de forma adequada, no relacionamento interpessoal formas de tratamento adequadas a contextos formais.</p>	<p>Distingue derivação de composição.</p> <p>Explica a utilização de sinais de pontuação em função da construção da frase.</p> <p>Mobiliza no relacionamento interpessoal formas de tratamento adequadas a contextos formais.</p>	<p>Distingue derivação de composição.</p> <p>Explica a utilização de sinais de pontuação em função da construção da frase.</p> <p>Mobiliza no relacionamento interpessoal formas de tratamento adequadas a contextos formais.</p>
--	---	---	---

Cada um dos cinco domínios tem um peso de 20%, para efeitos de classificação.