

Níveis de desempenho – 7º ano				
Domínios/Critérios		2	3	5
<b>COMPREENSÃO DO ORAL</b>	Nível 1	Revela dificuldades na compreensão de textos orais. Revela dificuldade na identificação do essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição/visionamento. Sintetizar apenas de forma inadequada a informação recebida.	Compreende, ainda que com falhas pontuais, textos orais identificando assunto, tema e intenção comunicativa (expor, informar, narrar, descrever, expressar sentimentos, persuadir), com base em inferências. Destaca o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição/visionamento. Sintetiza, nem sempre de forma adequada, a informação recebida pela tomada de notas das ideias-chave.	Compreende textos orais, identificando assunto, tema e intenção comunicativa (expor, informar, narrar, descrever, expressar sentimentos, persuadir), com base em inferências. Destaca o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição/visionamento. Sintetiza a informação recebida pela tomada de notas das ideias-chave.
<b>Interpretação</b>				
<b>EXPRESSÃO ORAL</b>				
<b>Produção</b>	Nível intermédio	Não planifica adequadamente textos orais tendo em conta os destinatários e os objetivos de comunicação. Usa a palavra com pouca correção em situações de intervenção formal, revelando dificuldade na expressão de pontos de vista e opiniões. Respeita apenas parcialmente e com falhas as convenções que regulam a interação discursiva, em situações com diferentes graus de formalidade. Não usa mecanismos de controlo da produção discursiva a partir do <i>feedback</i> dos interlocutores. Não avalia adequadamente o seu próprio discurso a partir de critérios previamente acordados com o professor.	Planifica textos orais tendo em conta os destinatários e os objetivos de comunicação. Usa a palavra com alguma correção e naturalidade em situações de intervenção formal, para expressar pontos de vista e opiniões e fazer a exposição oral de um tema. Respeita as convenções que regulam a interação discursiva, em situações com diferentes graus de formalidade. Usa mecanismos de controlo da produção discursiva a partir do <i>feedback</i> dos interlocutores, ainda que com algumas falhas. Avalia, nem sempre adequadamente, o seu próprio discurso a partir de critérios previamente acordados com o professor.	Planifica textos orais tendo em conta os destinatários e os objetivos de comunicação. Usa a palavra com fluência, correção e naturalidade em situações de intervenção formal, para expressar pontos de vista e opiniões e fazer a exposição oral de um tema. Respeita as convenções que regulam a interação discursiva, em situações com diferentes graus de formalidade. Usa mecanismos de controlo da produção discursiva a partir do <i>feedback</i> dos interlocutores. Avalia o seu próprio discurso a partir de critérios previamente acordados com o professor.
<b>LEITURA</b>		Lê com dificuldade em suportes variados textos dos géneros seguintes: biografia, textos de géneros jornalísticos de opinião (artigo de opinião, crítica), textos publicitários.	Lê em suportes variados textos dos géneros seguintes: biografia, textos de géneros jornalísticos de opinião (artigo de opinião, crítica), textos publicitários. Realiza leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa.	Lê em suportes variados textos dos géneros seguintes: biografia, textos de géneros jornalísticos de opinião (artigo de opinião, crítica), textos publicitários. Realiza leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa.
<b>Leitura</b>				

<p><b>Interpretação</b></p>	<p>Realiza com dificuldade leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa.                  Explicita, frequentemente de forma inadequada, o sentido global de um texto.                  Não faz inferências ou, quando as faz, não as justifica devidamente.                  Identifica tema(s) e ideias principais.                  Reconhece a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes).                  Não compreende adequadamente a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.                  Não identifica corretamente, nas mensagens publicitárias, a intenção persuasiva, os valores e modelos projetados.                  Expressa apenas com muita dificuldade pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos.                  Não utiliza habitualmente e de forma eficaz procedimentos de registo e tratamento da informação.</p>	<p>Explicita o sentido global de um texto.                  Faz inferências, nem sempre devidamente justificadas.                  Identifica tema(s), ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos, opiniões.                  Reconhece a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes).                  Compreende parcialmente a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.                  Identifica, ainda que nem sempre de forma adequada, nas mensagens publicitárias, a intenção persuasiva, os valores e modelos projetados.                  Expressa, nem sempre com fundamentação adequada, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos.                  Utiliza procedimentos de registo e tratamento da informação.</p>	<p>Explicita o sentido global de um texto.                  Faz inferências devidamente justificadas.                  Identifica tema(s), ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos, opiniões.                  Reconhece a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes).                  Compreende a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.                  Identifica, nas mensagens publicitárias, a intenção persuasiva, os valores e modelos projetados.                  Expressa, com fundamentação, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos.                  Utiliza procedimentos de registo e tratamento da informação.</p>
<p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> <p><b>Interpretação</b></p> <p><b>Construção do sentido</b></p>	<p>Não lê integralmente todas as obras literárias narrativas, líricas e dramáticas (no mínimo, nove poemas de sete autores diferentes, duas narrativas de autores de língua portuguesa e um texto dramático).                  Não interpreta, ou interpreta de forma inadequada, o texto em função do seu modo literário.                  Identifica apenas parte das marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica.                  Não reconhece corretamente, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas.</p>	<p>Lê integralmente obras literárias narrativas, líricas e dramáticas (no mínimo, nove poemas de oito autores diferentes, duas narrativas de autores de língua portuguesa e um texto dramático).                  Interpreta, nem sempre de forma adequada, o texto em função do seu modo literário.                  Identifica marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica (redondilha maior e menor).                  Reconhece, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas.</p>	<p>Lê integralmente obras literárias narrativas, líricas e dramáticas (no mínimo, nove poemas de oito autores diferentes, duas narrativas de autores de língua portuguesa e um texto dramático).                  Interpreta os textos em função do género literário.                  Identifica marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica (redondilha maior e menor).                  Reconhece, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas.</p>

<p><b>Expressão</b></p>	<p>Não analisa, ou não o faz de forma adequada, o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e não o compara com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.).                  Não explica adequadamente recursos expressivos utilizados na construção do sentido (enumeração, pleonasma e hipérbole).                  Não exprime ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos.                  Não desenvolve um projeto de leitura que integre objetivos pessoais do leitor e comparação de diferentes textos (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).</p>	<p>Analisa, nem sempre de forma adequada, o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e compara-o com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.).                  Explica, nem sempre adequadamente, recursos expressivos utilizados na construção do sentido (enumeração, pleonasma e hipérbole).                  Exprime, ainda que com alguma dificuldade, ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos com recurso a suportes variados.                  Desenvolve um projeto de leitura que integre objetivos pessoais do leitor e comparação de diferentes textos (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).</p>	<p>Analisa o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e compara-o com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.).                  Explica recursos expressivos utilizados na construção do sentido (enumeração, pleonasma e hipérbole).                  Exprime ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos com recurso a suportes variados.                  Desenvolve um projeto de leitura que integre objetivos pessoais do leitor e comparação de diferentes textos (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).</p>
<p><b>ESCRITA</b></p> <p><b>Redação</b></p> <p><b>Planificação</b></p> <p><b>Revisão</b></p>	<p>Revela muita dificuldade na elaboração de textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: resumo, exposição, opinião, comentário, biografia e resposta a questões de leitura.                  Não planifica, ou apenas o faz de forma rudimentar, a escrita de textos com finalidades informativas, não assegurando adequadamente distribuição de informação por parágrafos.                  Revela muita dificuldade na ordenação e hierarquização da informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto.                  Redige textos com processos lexicais e gramaticais de correferência e de conexão</p>	<p>Elabora, ainda que com falhas, textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: resumo, exposição, opinião, comentário, biografia e resposta a questões de leitura.                  Planifica, nem sempre de forma adequada, a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos.                  Ordena e hierarquiza, ainda que nem sempre de forma clara, a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto.                  Redige textos com processos lexicais e gramaticais de correferência e de conexão interfrásica pouco complexos com introdução de novas informações, evitando repetições e contradições.</p>	<p>Elabora textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: resumo, exposição, opinião, comentário, biografia e resposta a questões de leitura.                  Planifica a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos.                  Ordena e hierarquiza a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto.                  Redige textos com processos lexicais e gramaticais de correferência e de conexão interfrásica mais complexos com adequada introdução de novas</p>

	<p>interfrásica apenas muito simples e sem a adequada introdução de novas informações. Escreve com pouco respeito pelas regras de ortografia e de pontuação.</p> <p>Não valia a correção do texto escrito individualmente e com discussão de diversos pontos de vista.</p> <p>Nem sempre respeita os princípios do trabalho intelectual, quanto às normas para citação.</p>	<p>Escreve com propriedade vocabular e com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação.</p> <p>Avalia, ainda que de forma limitada, a correção do texto escrito individualmente e com discussão de diversos pontos de vista.</p> <p>Respeita os princípios do trabalho intelectual, quanto às normas para citação.</p>	<p>informações, evitando repetições e contradições.</p> <p>Escreve com propriedade vocabular e com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação.</p> <p>Avalia a correção do texto escrito individualmente e com discussão de diversos pontos de vista.</p> <p>Respeita os princípios do trabalho intelectual, quanto à identificação das fontes.</p>
<b>GRAMÁTICA</b>	<p>Identifica apenas um número limitado das seguintes subclasses de palavras: determinante relativo, pronome relativo, advérbio relativo; conjunção e locução conjuncional coordenativa disjuntiva, conclusiva e explicativa e subordinativa final, condicional e completiva; locução prepositiva.</p> <p>Não conjuga, ou apenas com muitas falhas, verbos regulares e irregulares em todos os tempos e modos.</p> <p>Utiliza incorretamente o pronome pessoal átono (verbos antecidos de determinados pronomes e advérbios).</p> <p>Emprega frequentemente de forma incorreta o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas.</p> <p>Não identifica habitualmente a função sintática de modificador (de nome e de grupo verbal).</p> <p>Classifica incorretamente orações subordinadas: adverbiais finais, condicionais; substantivas completivas (seleccionadas por verbo) e adjetivas relativas (restritiva e explicativa).</p>	<p>Identifica a maioria das seguintes subclasses de palavras: determinante relativo, pronome relativo, advérbio relativo; conjunção e locução conjuncional coordenativa disjuntiva, conclusiva e explicativa e subordinativa final, condicional e completiva; locução prepositiva.</p> <p>Conjuga, ainda que com falhas pontuais, verbos regulares e irregulares em todos os tempos e modos.</p> <p>Utiliza, nem sempre de forma correta, o pronome pessoal átono (verbos antecidos de determinados pronomes e advérbios).</p> <p>Emprega, nem sempre de forma correta, o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas.</p> <p>Identifica a função sintática de modificador (de nome e de grupo verbal).</p> <p>Classifica, nem sempre corretamente, orações subordinadas: adverbiais finais, condicionais; substantivas completivas (seleccionadas por verbo) e adjetivas relativas (restritiva e explicativa).</p> <p>Distingue os processos de derivação e de composição na formação regular de palavras.</p>	<p>Identifica a classe de palavras: determinante relativo, pronome relativo, advérbio relativo; conjunção e locução conjuncional coordenativa disjuntiva, conclusiva e explicativa e subordinativa final, condicional e completiva; locução prepositiva.</p> <p>Conjuga verbos regulares e irregulares em todos os tempos e modos.</p> <p>Utiliza corretamente o pronome pessoal átono (verbos antecidos de determinados pronomes e advérbios).</p> <p>Emprega corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas.</p> <p>Identifica a função sintática de modificador (de nome e de grupo verbal).</p> <p>Classifica orações subordinadas: adverbiais finais, condicionais; substantivas completivas (seleccionadas por verbo) e adjetivas relativas (restritiva e explicativa).</p> <p>Distingue os processos de derivação e de composição na formação regular de palavras.</p>
<b>Morfologia</b>			
<b>Sintaxe</b>			

Critérios de avaliação e perfil de aprendizagens específicas — Português 7º ano

	<p>Não distingue habitualmente os processos de derivação e de composição na formação regular de palavras.</p> <p>Não reconhece, ou apenas o faz de forma limitada, traços da variação da língua portuguesa de natureza geográfica.</p> <p>Explica sinais de pontuação em função da construção da frase.</p>	<p>Reconhece alguns traços da variação da língua portuguesa de natureza geográfica.</p> <p>Explica sinais de pontuação em função da construção da frase.</p>	<p>Reconhece traços da variação da língua portuguesa de natureza geográfica.</p> <p>Explica sinais de pontuação em função da construção da frase.</p>
--	---	--	---

**Cada um dos cinco domínios tem um peso de 20%, para efeitos de classificação.**