

Níveis de desempenho – 8º ano				
Domínios/Critérios		2	3	5
COMPREENSÃO DO ORAL	Nível 1	Não compreende adequadamente o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando com muita dificuldade as informações expressas com o contexto e com o objetivo (expor, informar, explicar, persuadir). Explica apenas de forma lacunar sentidos figurados e contextuais com base em inferências. Não avalia adequadamente argumentos quanto à validade e adequação aos objetivos comunicativos. Sintetiza com dificuldade a informação recebida.	Compreende o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando, com alguma dificuldade, as informações expressas com o contexto e com o objetivo (expor, informar, explicar, persuadir). Explica, nem sempre de forma adequada, sentidos figurados e contextuais com base em inferências. Avalia, nem sempre de forma completa, argumentos quanto à validade e adequação aos objetivos comunicativos. Sintetiza a informação recebida.	Compreende o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo (expor, informar, explicar, persuadir). Explica sentidos figurados e contextuais com base em inferências. Avalia argumentos quanto à validade e adequação aos objetivos comunicativos. Sintetiza a informação recebida.
EXPRESSÃO ORAL		Revela muita dificuldade na realização de exposições orais para apresentação de temas, ideias e opiniões. Não planifica nem avalia devidamente o texto oral, tendo em conta a intenção comunicativa e o género textual (expor/informar, explicar, argumentar), individualmente e/ou com discussão de diversos pontos de vista. Produz um discurso oral com vocabulário e recursos gramaticais muito limitados (coordenação e subordinação; anáfora; conectores frásicos e marcadores discursivos). Usa recursos verbais e não verbais sem fluência e com incorreção (apresentação eletrónica, <i>Web</i>).	Faz, ainda que nem sempre de forma clara, exposições orais para apresentação de temas, ideias e opiniões. Planifica de forma rudimentar e avaliar com alguma dificuldade o texto oral, tendo em conta a intenção comunicativa e o género textual (expor/informar, explicar, argumentar), individualmente e/ou com discussão de diversos pontos de vista. Produz um discurso oral com vocabulário e recursos gramaticais limitados (coordenação e subordinação; anáfora; conectores frásicos e marcadores discursivos). Usa recursos verbais e não verbais com correção (apresentação eletrónica, <i>Web</i>).	Faz exposições orais para apresentação de temas, ideias e opiniões. Planifica e avalia o texto oral, tendo em conta a intenção comunicativa e o género textual (expor/informar, explicar, argumentar), individualmente e/ou com discussão de diversos pontos de vista. Produz um discurso oral com vocabulário e recursos gramaticais diversificados (coordenação e subordinação; anáfora; conectores frásicos e marcadores discursivos). Usa recursos verbais e não verbais com fluência e correção (apresentação eletrónica, <i>Web</i>).
Produção		Lê com dificuldade em suportes variados textos dos géneros seguintes:	Lê com alguma dificuldade em suportes variados textos dos géneros seguintes:	Lê em suportes variados textos dos géneros seguintes: (auto)biografia,
LEITURA				

Nível intermédio

<p>Leitura</p> <p>Interpretação</p>	<p>(auto)biografia, diário, memórias; reportagem, comentário; texto de opinião. Reconhece apenas parte da organização discursiva de cartas de apresentação. Realiza com muita dificuldade leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. Explicita com falhas o sentido global de um texto, com base em inferências. Identifica de forma limitada temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões. Reconhece de forma muito incompleta a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes). Não utiliza, ou utiliza de forma incorreta, procedimentos de registo e tratamento da informação pela utilização dos métodos do trabalho científico.</p>	<p>(auto)biografia, diário, memórias; reportagem, comentário; texto de opinião. Reconhece a organização discursiva de cartas de apresentação. Realiza com alguma dificuldade leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. Explicita o sentido global de um texto, com base em inferências, ainda que nem sempre devidamente justificadas. Identifica com alguma dificuldade temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões. Reconhece a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes). Utiliza um número limitado de procedimentos de registo e tratamento da informação pela utilização dos métodos do trabalho científico.</p>	<p>diário, memórias; reportagem, comentário; texto de opinião. Reconhece a organização discursiva de cartas de apresentação. Realiza leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. Explicita o sentido global de um texto, com base em inferências, devidamente justificadas. Identifica temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões. Reconhece a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes). Utiliza procedimentos de registo e tratamento da informação pela utilização dos métodos do trabalho científico.</p>
<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <p>Interpretação</p> <p>Construção do sentido</p>	<p>Não lê integralmente todas as obras literárias narrativas, líricas e dramáticas (no mínimo, nove poemas de sete autores diferentes, duas narrativas de autores de língua portuguesa e um texto dramático). Não interpreta, ou interpreta de forma inadequada, o texto em função do seu modo literário. Identifica apenas parte das marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica. Não reconhece corretamente, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas. Não compreende adequadamente a utilização de recursos expressivos na</p>	<p>Lê integralmente obras literárias narrativas, líricas e dramáticas (no mínimo, nove poemas de sete autores diferentes, duas narrativas de autores de língua portuguesa e um texto dramático). Interpreta, nem sempre de forma adequada, o texto em função do seu modo literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores. Identifica marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica. Reconhece, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas. Compreende, nem sempre adequadamente, a utilização de recursos expressivos na</p>	<p>Lê integralmente obras literárias narrativas, líricas e dramáticas (no mínimo, nove poemas de sete autores diferentes, duas narrativas de autores de língua portuguesa e um texto dramático). Interpreta o texto em função do seu modo literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores. Identifica marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica. Reconhece, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas.</p>

<p>Expressão</p>	<p>construção de sentido do texto (designadamente a antítese). Não exprime opiniões nem problematiza sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto ou obra. Expressa apenas com dificuldade o apreço por livros lidos através de processos e suportes diversificados. Não desenvolve um projeto de leitura que revele um percurso pessoal de leitor (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).</p>	<p>construção de sentido do texto (designadamente a antítese). Exprime opiniões como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto ou obra. Expressa com alguma dificuldade o apreço por livros lidos através de processos e suportes diversificados. Desenvolve um projeto de leitura que revele um percurso pessoal de leitor (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).</p>	<p>Compreende a utilização de recursos expressivos na construção de sentido do texto (designadamente a antítese). Exprime opiniões e problematiza sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto ou obra. Expressa o apreço por livros lidos através de processos e suportes diversificados. Desenvolve um projeto de leitura que revele um percurso pessoal de leitor (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).</p>
<p>ESCRITA</p> <p>Redação</p> <p>Planificação</p> <p>Revisão</p>	<p>Revela muita dificuldade na elaboração de textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: diário, entrevista, comentário e resposta a questões de leitura. Não planifica, ou apenas o faz de forma rudimentar, a escrita de textos com finalidades informativas, não assegurando adequadamente distribuição de informação por parágrafos, continuidade de sentido, progressão temática, coerência e coesão. Redige textos pouco coesos e coerentes. Escreve com incorreção sintática, com vocabulário limitado, com uso incorreto da ortografia e dos sinais de pontuação. Não reformula textos tendo em conta a adequação ao contexto e a correção linguística. Não utiliza as tecnologias da informação na produção, na revisão e na edição de texto. Ne, sempre respeita os princípios do trabalho intelectual, quanto às normas para citação.</p>	<p>Elabora textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: diário, entrevista, comentário e resposta a questões de leitura. Planifica, nem sempre de forma adequada, a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos, continuidade de sentido, progressão temática, coerência e coesão. Redige textos nem sempre coesos nem coerentes, em que, ainda assim, se confrontam ideias e pontos de vista e se toma uma posição sobre personagens, acontecimentos, situações e/ou enunciados. Escreve com correção sintática, ainda que com vocabulário pouco diversificado, mas com uso correto da ortografia e dos sinais de pontuação. Reformula pontualmente textos tendo em conta a adequação ao contexto e a correção linguística.</p>	<p>Elabora textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: diário, entrevista, comentário e resposta a questões de leitura. Planifica a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos, continuidade de sentido, progressão temática, coerência e coesão. Redige textos coesos e coerentes, em que se confrontam ideias e pontos de vista e se toma uma posição sobre personagens, acontecimentos, situações e/ou enunciados. Escreve com correção sintática, com vocabulário diversificado, com uso correto da ortografia e dos sinais de pontuação. Reformula textos tendo em conta a adequação ao contexto e a correção linguística.</p>

		Utiliza as tecnologias da informação na produção na revisão e na edição de texto. Respeita os princípios do trabalho intelectual, quanto às normas para citação.	Utiliza com critério as tecnologias da informação na produção, na revisão e na edição de texto. Respeita os princípios do trabalho intelectual, quanto às normas para citação.
GRAMÁTICA	Não distingue as seguintes subclasses de palavras: quantificador universal e existencial.	Distingue as seguintes subclasses de palavras: quantificador universal e existencial.	Distingue as seguintes subclasses de palavras: quantificador universal e existencial.
Fonética	Não distingue na classe da conjunção e locução conjuncional subordinativa as seguintes subclasses: comparativa, consecutiva, concessiva.	Distingue na classe da conjunção e locução conjuncional subordinativa as seguintes subclasses: comparativa, consecutiva, concessiva.	Distingue na classe da conjunção e locução conjuncional subordinativa as seguintes subclasses: comparativa, consecutiva, concessiva.
Sintaxe	Emprega incorretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas. Distingue apenas uma das seguintes funções sintáticas: predicativo do complemento direto.	Emprega corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas. Distingue funções sintáticas: predicativo do complemento direto.	Emprega corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas. Distingue funções sintáticas: predicativo do complemento direto.
Semântica	Não distingue subordinação adverbial de subordinação adjetival e de subordinação substantiva. Não explica a função sintática da oração substantiva completiva selecionada pelo verbo. Classifica, com falhas sistemáticas, orações subordinadas comparativas, consecutivas e concessivas. Analisa apenas pontualmente relações de sentido entre palavras. Reconhece um número limitado dos traços da variação da língua portuguesa de natureza social. Revela dificuldade no emprego de formas linguísticas adequadas à expressão de opinião e à assunção de compromissos.	Distingue subordinação adverbial de subordinação adjetival e de subordinação substantiva. Explica, nem sempre de forma adequada, a função sintática da oração substantiva completiva selecionada pelo verbo. Classifica, nem sempre de forma adequada, orações subordinadas comparativas, consecutivas e concessivas. Analisa relações de sentido entre palavras. Reconhece um número limitado dos traços da variação da língua portuguesa de natureza social. Emprega um número limitado de formas linguísticas adequadas à expressão de opinião e à assunção de compromissos.	Distingue subordinação adverbial de subordinação adjetival e de subordinação substantiva. Explica a função sintática da oração substantiva completiva selecionada pelo verbo. Classifica orações subordinadas comparativas, consecutivas e concessivas. Analisa relações de sentido entre palavras. Reconhece traços da variação da língua portuguesa de natureza social. Emprega formas linguísticas adequadas à expressão de opinião e à assunção de compromissos.

Cada um dos cinco domínios tem um peso de 20%, para efeitos de classificação.