

Níveis de desempenho – 9º ano				
Domínios/Critérios		2	3	5
<b>COMPREENSÃO DO ORAL</b>	<b>Interpretação</b>	Analisa com dificuldade a organização de um texto oral tendo em conta o género (diálogo argumentativo, exposição e debate) e o objetivo comunicativo.	Analisa, nem sempre de forma adequada, a organização de um texto oral tendo em conta o género (diálogo argumentativo, exposição e debate) e o objetivo comunicativo.	Analisa a organização de um texto oral tendo em conta o género (diálogo argumentativo, exposição e debate) e o objetivo comunicativo.
		Avalia com bastante dificuldade argumentos quanto à validade, à força argumentativa e à adequação aos objetivos comunicativos.	Avalia, nem sempre de forma adequada, argumentos quanto à validade, à força argumentativa e à adequação aos objetivos comunicativos.	Avalia argumentos quanto à validade, à força argumentativa e à adequação aos objetivos comunicativos.
<b>EXPRESSÃO ORAL</b>	<b>Produção</b>	Não é capaz de fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias, opiniões e apreciações críticas.	Faz exposições orais para apresentação de temas, ideias, opiniões e apreciações críticas.	Faz exposições orais para apresentação de temas, ideias, opiniões e apreciações críticas.
		Intervém de forma apenas rudimentar em debates com sistematização de informação e contributos pouco pertinentes.	Intervém em debates com sistematização de informação e contributos, nem sempre pertinentes.	Intervém em debates com sistematização de informação e contributos pertinentes.
<b>Argumentação</b>	<b>Nível 1</b>	Não argumenta para defender e/ou refutar posições, conclusões ou propostas, em situações de debate de diversos pontos de vista.	Argumenta, por vezes de forma pouco clara, para defender e/ou refutar posições, conclusões ou propostas, em situações de debate de diversos pontos de vista.	Argumenta para defender e/ou refutar posições, conclusões ou propostas, em situações de debate de diversos pontos de vista.
		Estabelece contacto visual mas não consegue ampliar o efeito do discurso através de elementos verbais e não verbais.	Estabelece contacto visual e amplia o efeito do discurso através de elementos verbais e não verbais.	Estabelece contacto visual e amplia o efeito do discurso através de elementos verbais e não verbais.
<b>LEITURA</b>	<b>Nível intermédio</b>	Lê, com dificuldade, em suportes variados textos dos géneros: textos de divulgação científica, recensão crítica e comentário.	Lê em suportes variados textos dos géneros: textos de divulgação científica, recensão crítica e comentário.	Lê em suportes variados textos dos géneros: textos de divulgação científica, recensão crítica e comentário.
		Realiza com dificuldade leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa.	Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa.	Realiza leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa.
<b>Leitura</b>	<b>Interpretação</b>	Explicita apenas parte do sentido global de um texto.	Explicita, ainda que com dificuldade, o sentido global de um texto.	Explicita o sentido global de um texto.
		Não identifica, ou apenas o faz pontualmente, temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões.	Identifica, de forma incompleta, temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões.	Identifica temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões.
<b>Interpretação</b>			Reconhece a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes).	Reconhece a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes).

<p><b>Expressão</b></p>	<p>Não reconhece a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes). Não compreende a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. Expressa com muita dificuldade pontos de vista e apreciações críticas motivadas pelos textos lidos. Não utiliza métodos do trabalho científico no registo e tratamento da informação.</p>	<p>Compreende a utilização de um número limitado de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. Expressa, nem sempre de forma fundamentada, pontos de vista e apreciações críticas motivadas pelos textos lidos. Utiliza, de forma rudimentar, métodos do trabalho científico no registo e tratamento da informação.</p>	<p>Compreende a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. Expressa, de forma fundamentada, pontos de vista e apreciações críticas motivadas pelos textos lidos. Utiliza métodos do trabalho científico no registo e tratamento da informação.</p>
<p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> <p><b>Interpretação</b></p> <p><b>Construção do sentido</b></p> <p><b>Expressão</b></p>	<p>Lê e interpreta com dificuldade apenas parte das obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros: <i>Os Lusíadas</i>, de Luís de Camões, um auto de Gil Vicente, narrativa (uma) e poemas (nove poemas de oito autores). Não relaciona, ou apenas o faz com muita dificuldade, os elementos constitutivos do género literário com a construção do sentido da obra em estudo. Apenas de forma muito limitada ou então não identifica nem reconhece o valor dos seguintes recursos expressivos: perífrase, eufemismo, ironia. Reconhece apenas um número bastante limitado dos valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos. Não expressa, através de processos e suportes diversificados, o apreço por livros e autores em função de leituras realizadas. Não debate pontos de vista suscitados pelos textos lidos. Não desenvolve adequadamente um projeto de leitura que implique reflexão sobre o percurso individual enquanto leitor (obras</p>	<p>Lê e interpreta com dificuldade obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros: <i>Os Lusíadas</i>, de Luís de Camões, um auto de Gil Vicente, narrativa (uma) e poemas (nove poemas de oito autores). Relaciona, nem sempre de forma correta, os elementos constitutivos do género literário com a construção do sentido da obra em estudo. Identifica e reconhece apenas parcialmente o valor dos seguintes recursos expressivos: perífrase, eufemismo, ironia. Reconhece, de forma parcelar, os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos. Expressa de forma rudimentar, através de processos e suportes diversificados, o apreço por livros e autores em função de leituras realizadas. Debate, nem sempre de forma fundamentada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos. Desenvolve um projeto de leitura que implique reflexão sobre o percurso individual enquanto leitor (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).</p>	<p>Lê e interpreta obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros: <i>Os Lusíadas</i>, de Luís de Camões, um auto de Gil Vicente, narrativa (uma) e poemas (nove poemas de oito autores). Relaciona os elementos constitutivos do género literário com a construção do sentido da obra em estudo. Identifica e reconhece o valor dos seguintes recursos expressivos: perífrase, eufemismo, ironia. Reconhece os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos. Expressa, através de processos e suportes diversificados, o apreço por livros e autores em função de leituras realizadas. Debate, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos. Desenvolve um projeto de leitura que implique reflexão sobre o percurso individual enquanto leitor (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).</p>

		escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).		
<b>ESCRITA</b>				
<b>Redação</b>		Revela muita dificuldade na elaboração de textos de natureza argumentativa de géneros como: comentário, crítica, artigo de opinião. Elabora com dificuldade resumos (para finalidades diversificadas). Não planifica, ou apenas o faz de forma rudimentar.	Elabora, ainda que com dificuldade, textos de natureza argumentativa de géneros como: comentário, crítica, artigo de opinião. Elabora resumos (para finalidades diversificadas).	Elabora textos de natureza argumentativa de géneros como: comentário, crítica, artigo de opinião. Elabora resumos (para finalidades diversificadas).
<b>Planificação</b>		Não utiliza, ou apenas o faz com reduzida eficácia, estratégias e ferramentas informáticas na produção, revisão, aperfeiçoamento e edição de texto. Redige textos pouco coesos e coerentes, com pouca progressão temática e com ausência de investimento retórico para gerar originalidade e obter efeitos estéticos e pragmáticos.	Planifica, com recurso a diversas ferramentas, incluindo as tecnologias de informação e a <i>Web</i> , incorporando seleção de informação e estruturação do texto de acordo com o género e a finalidade. Utiliza, nem sempre de forma adequada, diversas estratégias e ferramentas informáticas na produção, revisão, aperfeiçoamento e edição de texto.	Planifica, com recurso a diversas ferramentas, incluindo as tecnologias de informação e a <i>Web</i> , incorporando seleção de informação e estruturação do texto de acordo com o género e a finalidade. Utiliza diversas estratégias e ferramentas informáticas na produção, revisão, aperfeiçoamento e edição de texto.
<b>Revisão</b>		Escreve com incorreção ortográfica e sintática, com vocabulário pouco diversificado e uso incorreto dos sinais de pontuação. Não reformula o texto de forma adequada. Nem sempre respeita princípios do trabalho intelectual como explicitação da bibliografia consultada de acordo com normas específicas.	Redige textos nem sempre coesos e coerentes, com progressão temática e com investimento retórico para gerar originalidade. Escreve com alguma incorreção ortográfica e sintática, com vocabulário por vezes limitado ainda que com uso correto dos sinais de pontuação. Reformula o texto de forma nem sempre adequada, mobilizando os conhecimentos de revisão de texto. Respeita princípios do trabalho intelectual como explicitação da bibliografia consultada de acordo com normas específicas.	Redige textos coesos e coerentes, com progressão temática e com investimento retórico para gerar originalidade e obter efeitos estéticos e pragmáticos. Escreve com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação. Reformula o texto de forma adequada, mobilizando os conhecimentos de revisão de texto. Respeita princípios do trabalho intelectual como explicitação da bibliografia consultada de acordo com normas específicas.
<b>GRAMÁTICA</b>				
<b>Fonética</b>		Não identifica, ou apenas o faz de forma muito limitada, processos fonológicos de inserção (prótese, epêntese e paragoge), supressão (aférese, síncope e apócope) e alteração de segmentos (redução vocálica, assimilação, dissimilação, metátese).	Identifica apenas parte dos processos fonológicos de inserção (prótese, epêntese e paragoge), supressão (aférese, síncope e apócope) e alteração de segmentos (redução vocálica, assimilação, dissimilação, metátese).	Identifica processos fonológicos de inserção (prótese, epêntese e paragoge), supressão (aférese, síncope e apócope) e alteração de segmentos (redução vocálica, assimilação, dissimilação, metátese).

