



Critérios de Avaliação e Perfil de Aprendizagens Específicas Expressão Dramática/Teatro

1.º Ciclo do Ensino Básico



Domínio	CrITÉrios	Muito bom	Bom	Suficiente	Insuficiente
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<i>Integração de conhecimentos</i>	Identifica pontualmente os diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc).	NÍVEL INTERMÉDIO	Identifica alguns estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc).	Identifica com pouca compreensão alguns estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc).
		Reconhece com rigor a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento.		Reconhece com algumas falhas sistemáticas a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento.	Reconhece sem rigor a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento.
		Analisa os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal.		Analisa os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário simples e pouco específico com uma interpretação pessoal.	Não analisa os espetáculos/performances com uma interpretação pessoal.

INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO sem	<i>Utilização de conhecimentos</i>	Identifica pontualmente em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.	Identifica em manifestações performativas, alguns personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.	Nem sempre identifica, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.
		Reconhece diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.	Reconhece com falhas sistemáticas diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.	Não reconhece as diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.
		Distingue com rigor, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.	Distingue com orientação, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.	Distingue sem rigor, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.
		Reconhece, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias.	Reconhece, em produções próprias ou de outrem, alguns aspetos formais do texto dramático convencional.	Nem sempre reconhece em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional.
		Exprime com coerência opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.	Exprime com pouca coerência opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.	Não exprime opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.

EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<i>Criação e/ou recriação de dramatizações</i>	Explora várias possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.).	Explora algumas possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.).	Não explora as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades.
		Produz sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”.	Produz com orientação pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”.	Não produz pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios.
		Defende com rigor, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.	Defende com falhas sistemáticas as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.	Defende sem rigor as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.