



Critérios de Avaliação e Perfil de Aprendizagens Específicas Expressão Dramática/Teatro

1.º Ciclo do Ensino Básico



Domínio	CrITÉrios	Muito bom	Bom	Suficiente	Insuficiente
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<i>Integração de conhecimentos</i>	Identifica pontualmente os diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc).	NÍVEL INTERMÉDIO	Identifica alguns estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc).	Identifica com pouca compreensão alguns estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc).
		Reconhece com rigor a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento.		Reconhece com algumas falhas sistemáticas a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento.	Reconhece sem rigor a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento.
		Analisa os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal.		Analisa os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário simples e pouco específico com uma interpretação pessoal.	Não analisa os espetáculos/performances com uma interpretação pessoal.

<p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO sem</p>	<p><i>Utilização de conhecimentos</i></p>	<p>Identifica pontualmente em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cênicas, problemas e soluções da ação dramática.</p>	<p>Identifica em manifestações performativas, alguns personagens, cenários, ambientes, situações cênicas, problemas e soluções da ação dramática.</p>	<p>Nem sempre identifica, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cênicas, problemas e soluções da ação dramática.</p>
		<p>Reconhece diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.</p>	<p>Reconhece com falhas sistemáticas diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.</p>	<p>Não reconhece as diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.</p>
		<p>Distingue com rigor, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.</p>	<p>Distingue com orientação, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.</p>	<p>Distingue sem rigor, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.</p>
		<p>Reconhece, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias.</p>	<p>Reconhece, em produções próprias ou de outrem, alguns aspectos formais do texto dramático convencional.</p>	<p>Nem sempre reconhece em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional.</p>
		<p>Exprime com coerência opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</p>	<p>Exprime com pouca coerência opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</p>	<p>Não exprime opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</p>

EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<i>Criação e/ou recriação de dramatizações</i>	Explora várias possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.).	Explora algumas possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.).	Não explora as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades.
		Produz sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”.	Produz com orientação pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”.	Não produz pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios.
		Defende com rigor, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.	Defende com falhas sistemáticas as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.	Defende sem rigor as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.