



Critérios de Avaliação e Perfil de Aprendizagens Específicas

1.º Ciclo do Ensino Básico



EXPRESSÃO PLÁSTICA

Domínio	Critérios	Muito bom	Bom	Suficiente	Insuficiente
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<i>Integração de conhecimentos e vocabulário</i>	Observa os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado.	Nível intermédio	Observa os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando, com algumas falhas, um vocabulário específico e adequado.	Observa os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), mas raramente utiliza um vocabulário específico e adequado.
		Utiliza a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).		Utiliza, com algumas falhas, a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).	Utiliza de modo inapropriado a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<i>Mobilização de conhecimentos</i>	Exprime-se (dialoga) sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s).		Exprime-se (dialoga) sobre o que vê e sente, necessitando de alguma orientação na construção de múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s).	Exprime-se/dialoga, com pouca coerência, sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s).

		Compreende a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.		Compreende a intencionalidade de alguns dos símbolos, bem como de alguns dos sistemas de comunicação visual.	Raramente compreende a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.
		Identifica pontualmente as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.		Identifica, com alguma orientação, as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.	Raramente identifica as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.
		Identifica pontualmente as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos.		Identifica algumas das razões, bem como alguns dos processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos.	Identifica, com falhas sistemáticas, algumas das razões, bem como alguns dos processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos.
		Capta a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais.		Capta, de modo inconsistente, a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais.	Raramente capta a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais.
		Transforma pontualmente os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.		Transforma, com alguma orientação, os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.	Raramente transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<i>Criação/elaboração de projetos</i>	Integra a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas, e itinerários; técnica mista; assemblage; land´art; escultura; maquete; fotografia, entre outras)		Integra, com algumas falhas, a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas, e itinerários; técnica mista; assemblage; land´art; escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas	Integra, sem qualquer rigor, a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas, e itinerários; técnica mista; assemblage; land´art; escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas

		nas suas experimentações: físicas e/ou digitais.		suas experimentações: físicas e/ou digitais.	suas experimentações: físicas e/ou digitais.
		Experimenta possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando pontualmente o seu uso a diferentes contextos e situações.		Experimenta possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas com alguma orientação, adequando com falhas o seu uso a diferentes contextos e situações.	Experimenta possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas apenas com orientação, não adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.
		Escolhe técnicas e materiais, de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.		Escolhe, com alguma orientação, técnicas e materiais, de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.	Escolhe, sem qualquer rigor, técnicas e materiais, de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.
		Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.		Manifesta algumas capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando alguns conhecimentos adquiridos.	Nem sempre manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas e raramente evidencia os conhecimentos adquiridos.
		Utiliza vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portfólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede).		Utiliza alguns processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portfólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede), mas com orientação.	Utiliza sem qualquer rigor processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portfólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede).
		Aprecia os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.		Aprecia os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando com algumas falhas diferentes critérios de argumentação.	Aprecia os seus trabalhos e os dos seus colegas, mas raramente mobiliza diferentes critérios de argumentação.

