

Articulação Vertical de Expressão e Comunicação/expressões artística/EV/ET

Pré-Escolar	1º Ciclo	2º ciclo	2º ciclo	2º Ciclo	3º Ciclo	
Expressão e Comunicação	Expressão artística	Educação Musical	EV	ET	EV	ET
Subdomínios	Domínios	Domínios	Conteúdos	Conteúdos	Conteúdos	Conteúdos
<p><u>Artes Visuais</u></p> <p><u>Aprendizagens a promover</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Reconhecer e mobilizar elementos da comunicação visual tanto na produção e apreciação das suas produções como em imagens que observa. <p>Desenvolver capacidades expressivas e criativas através de experimentações e produções plásticas;</p>	<p>Artes visuais</p> <p><u>Apropriação e Reflexão</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Observar diferentes universos visuais e mobilizar a linguagem elementar das artes visuais; Apreciar diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais, transformando os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo; Experimentar possibilidades expressivas, demonstrando criatividade no uso de materiais e nas diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. <p><u>Interpretação e comunicação</u></p>	<p>5º e 6º anos</p> <p><u>Desenvolvimento da capacidade de expressão e comunicação</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Toca sozinho peças em diferentes tonalidades e modos, em compasso simples, com diferentes formas, em instrumentos não convencionais e convencionais na interpretação de música instrumental. <p><u>Desenvolvimento da criatividade</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Improvisa e compõe acompanhamentos e pequenas peças musicais <p><u>Apropriação da linguagem elementar da música</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Identifica, analisa, critica e descreve características rítmicas, melódicas, tímbricas, dinâmicas, texturais, formais e estilísticas em obras musicais de diferentes 	<p>6º ANO</p> <p>Espaço:</p> <ul style="list-style-type: none"> Perceção do espaço; Espaços naturais e espaços humanizados; Espaços bidimensionais e espaços tridimensionais; Posição dos objetos no espaço; Representação do espaço; Posição das linhas retas no espaço. <p>5º ANO</p>	<p>6º ANO</p> <p>Materiais:</p> <ul style="list-style-type: none"> Origem dos materiais Impacto ambiental dos processos de extração de matérias-primas. 	<p>Espaço</p> <ul style="list-style-type: none"> Representação do espaço. Sobreposição, Dimensão, Cor, Claro-escuro. Representação de objetos pelas suas vistas no sistema europeu Contorno da forma, Cubo envolvente, escala, cotagem. Relação Homem espaço. Proporção Movimento. 	<p>9º ANO</p> <p>Conceitos, princípios e operadores tecnológicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Materiais.



<p>▪ Apreciar diferentes manifestações de artes visuais, a partir da observação de várias modalidades expressivas (pintura, desenho, escultura, fotografia, arquitetura vídeo, etc.), expressando a sua opinião e leitura crítica.</p>	<p>- Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s);</p> <p>- Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual;</p> <p>- Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais;</p> <p>- Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos;</p> <p>- Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais;</p> <p>- Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.</p> <p><u>Experimentação e criação</u></p> <p>- Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias</p>	<p>gêneros, estilos e culturas.</p> <p><u>Compreensão das artes no contexto</u></p> <p>Reconhece a música como construção social, como património e como fator de identidade social e cultural em contextos diversificados e em diferentes períodos históricos.</p>	<p>Expressão gráfica e representação:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ materiais riscadores e técnicas de pintura. <p>5º ANO</p> <p>Comunicação:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Comunicação e linguagem; ✓ Tipos de comunicação; ✓ A comunicação escrita; ✓ A comunicação visual <p>5º ANO</p> <p>Forma:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Percepção das formas; ✓ Tipos de formas; ✓ Elementos visuais da forma; ✓ O rosto <p>6º ANO</p> <p>Cor e luz:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Percepção das cores; ✓ Cores-luz e cores-pigmento; ✓ Classificação das cores; ✓ Interação das cores; ✓ Expressividade das cores. <p>6º ANO</p> <p>Património:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Noção de património; ✓ Tipos de património. 	<p>5º ANO</p> <p>A comunicação em tecnologia;</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Organização e ilustração de informação; ✓ Produção de instruções e esquemas gráficos e técnicos; ✓ A comunicação como processo de organização de factos. 	<p>Comunicação</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Papel da imagem na comunicação. ✓ Elementos visuais da comunicação. ✓ Códigos de comunicação visual. ✓ Importância da imagem na comunicação. <p>Elementos visuais na comunicação</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ponto, ✓ Linha, ✓ Textura, ✓ Estrutura, ✓ Plano/ volume, simetria <p>Luz/cor</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Cor luz no ambiente; ✓ Percepção da cor. ✓ Síntese subtrativa. ✓ Harmonia cromática. 	<p>7º ANO</p> <p>Conceitos, princípios e operadores tecnológicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Informação, comunicação e representação gráfica;
--	--	--	---	--	--	--



técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas, e itinerários; técnica mista; assemblage; land'art; escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais;

- Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinças, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações;

- Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos;

- Utilizar vários processos de registo de ideias (ex.: diários

6º ANO

Discurso gráfico:

- ✓ A imagem no discurso;
- ✓ A Teoria de Gestalt.

5º ANO

Geometria:

- ✓ O ponto, a linha e o plano;
- ✓ Traçado de retas paralelas e de retas perpendiculares;
- ✓ Divisão de um segmento de reta;
- ✓ Ângulos;
- ✓ Figuras geométricas planas.
- ✓ Sólidos geométricos e planificações;
- ✓ A geometria no meio envolvente.

5º ANO

Tecnologia:

- ✓ Conceito de tecnologia.

5º ANO

Objeto técnico;

- ✓ O objeto técnico como resposta às necessidades humanas

5º ANO

Metrologia;

- ✓ Grandezas;
- ✓ Instrumentos de medição;
- ✓ A importância do rigor em tecnologia;
- ✓ Unidades de medida;

Geometria:

7º Ano

- ✓ Traçados geométricos:
- ✓ Óvulo sendo dados os dois eixos.
- ✓ Ovais dados: o eixo maior; o eixo menor e os dois eixos.
- ✓ Tangências/ concordâncias: Relação entre circunferências; Espiras;
- ✓ Desenho de observação de elementos da natureza.

8º Ano:

- ✓ Traçado geométrico de Arcos: volta perfeita; em ogiva; contracurvado; abatido e o ultrapassado.
- ✓ Tangências/ concordâncias Tangentes comuns a duas circunferências.
- ✓ Representação técnica de objetos.
- ✓ Desenho de observação do corpo ou de partes do corpo humano.

9º Anos:

Geometria:

- ✓ Cónicas: elipse; parábola e hipérbole.
- ✓ Tangências/ concordâncias Circunferência tangente a duas retas concorrentes num ponto V.
- ✓ Planificação de: tetraedros; hexaedros ou cubo; octaedro; dodecaedro; icosaedro.

7º ANO

Tecnologia e sociedade:

- ✓ Tecnologia e desenvolvimento social;
- ✓ Impacto social e ambiental das tecnologias;
- ✓ Tecnologia e consumo

7º ANO

Conceitos, princípios e operadores tecnológicos:

- ✓ Tecnologias biológicas.

7º ANO

Processo tecnológico

- ✓ Objeto técnico;
- ✓ Planeamento e desenvolvimento de projetos e produtos.

7º ANO

Conceitos, princípios e operadores tecnológicos:

- ✓ Medição/metrologia.



	<p>gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portfólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede);</p> <p>- Appreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</p>			<p>✓ Registo, interpretação e representação de informação tecnológica.</p> <p>5º ANO Energia:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Fontes de energia; ✓ Processos de produção e transformação de energia. <p>6º ANO Movimento:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Tipos de movimento ✓ Operadores mecânicos ✓ Processos de transmissão e transformação do movimento ✓ Representação dos processos mecânicos <p>6º ANO Processos de utilização fabrico e construção:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Organização, higiene e segurança 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Prismas. ✓ Pirâmides. ✓ Sólidos geométricos com superfícies curvas (cone, esfera, cilindro). ✓ Sistema de representação: projeção cónica ou central. ✓ Desenho de objetos em projeção cónica. 	<p>8º ANO Conceitos, princípios e operadores tecnológicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Energia. ✓ Acumulação e transformação de energia; <p>Escala; Cotagem;</p> <p>Desenho rigoroso e sistemas de representação:</p> <p>Sistemas de Medida.</p> <p>Método Europeu ou do cubo envolvente.</p> <p>Desenho técnico de objetos em perspetivas axonométricas (cavaleira, dimétrica e Isométrica).</p> <p>9º ANO Conceitos, princípios e operadores tecnológicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Movimento e mecanismos <p>9º ANO Prevenir e organizar:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Higiene, saúde e segurança no trabalho;
--	---	--	--	--	---	---



<p>Jogo Dramático/ Teatro</p> <p>Aprendizagens a promover</p> <p>▪ Appreciar espetáculos teatrais e outras práticas performativas de diferentes estilos e características verbalizando a sua opinião e leitura crítica.</p> <p>Utilizar e recriar o espaço e os objetos, atribuindo-lhes significados múltiplos em atividades de jogo dramático, situações</p>	<p>Expressão Dramática/teatro</p> <p>Apropriação e Reflexão</p> <p>- Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc). Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento;</p> <p>- Analisar os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal;</p> <p>- Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática;</p>			<p>✓ Processos técnicos de fabrico e construção.</p> <p>6º ANO Estruturas:</p> <p>✓ Conceito de estrutura</p> <p>✓ Tipos de estrutura</p> <p>✓ Evolução histórica das estruturas</p> <p>✓ Forma e função das estruturas</p>		<p>✓ Resolução de problemas e tomada de decisões.</p> <p>9º ANO Conceitos, princípios e operadores tecnológicos:</p> <p>✓ Regulação e controlo; ✓ Fabricação/construção; ✓ Organização, gestão e comercialização.</p> <p>9º ANO Conceitos, princípios e operadores tecnológicos:</p> <p>✓ Estruturas resistentes.</p>
--	--	--	--	---	--	---



imaginárias e de recriação de experiências do cotidiano, individualmente e com outros.

- Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.

**Interpretação
E comunicação**

- Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação;

- Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional:
estrutura – monólogo ou diálogo;
segmentação – cenas, atos, quadros, etc.;
componentes textuais – falas e didascálias;

▪ Inventar e representar personagens e situações, por iniciativa própria e/ou a partir de diferentes propostas, diversificando as formas de concretização.

- Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.

**Experimentação
E criação**



- Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.);

- Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.);

- Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc);

- Transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos;

- Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades;



- Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”;

- Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.

Música
Experimentação
E criação

- Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical;

- Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do cotidiano, instrumentos

Música

Aprendizagens a promover



<p>▪ Interpretar com intencionalidade expressiva-musical: cantos rítmicos (com ou sem palavras), jogos prosódicos (trava-línguas, provérbios, lengalengas, adivinhas, etc.) e canções (de diferentes tonalidades, modos, métricas, formas, géneros e estilos).</p>	<p>musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical. Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.);</p> <p>- Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.</p> <p><u>Interpretação</u> <u>E comunicação</u></p> <p>- Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas;</p> <p>- Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas;</p>	✓				
--	--	---	--	--	--	--



<p>▪ Elaborar improvisações musicais tendo em conta diferentes estímulos e intenções utilizando diversos recursos sonoros (voz, timbres corporais, instrumentos convencionais e não-convencionais).</p>	<p>- Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida;</p> <p>- Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados;</p> <p>- Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas;</p> <p>-Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</p> <p><u>Apropriação e Reflexão</u></p>					
<p>▪ Identificar e descrever os sons que ouve (fenómenos sonoros/música) quanto às suas características rítmicas, melódicas, dinâmicas, tímbricas e formais.</p>	<p>- Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados;</p>					



<p>▪ Valorizar a música como fator de identidade social e cultural</p> <p>Dança</p> <p>Aprendizagens a promover</p>	<p>- Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros;</p> <p>- Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado;</p> <p>- Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música;</p> <p>- Produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.</p> <p>Dança</p> <p>Apropriação e Reflexão</p>					
--	---	--	--	--	--	--



<ul style="list-style-type: none"> ▪ Expressar, através da dança, sentimentos e emoções em diferentes situações. ▪ Refletir sobre os movimentos rítmicos e as coreografias que experimenta e/ou observa. 	<ul style="list-style-type: none"> - Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos), diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias - curvilíneas e retilíneas, direções - frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais, planos - frontal, sagital, horizontal, níveis - superior, médio e inferior, volumes/dimensão - grande e pequeno, extensão - longe, perto), ou na organização da forma (uníssono; com início, meio e fim; sintonia/oposição); - Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo (pulsção, velocidade, duração, longo/curto, 					
--	--	--	--	--	--	--



<p>Desenvolver o sentido rítmico e de relação do corpo com o espaço e com os outros</p> <p>Apreciar diferentes manifestações coreográficas, usando linguagem específica e adequada.</p>	<p>rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco);</p> <p>- Utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros -a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.);</p> <p>- Identificar diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas (dança clássica, danças</p>					
---	--	--	--	--	--	--



tradicionalis – nacionais e internacionais -, danças sociais, dança moderna/contemporânea, danças de rua, etc.), em diversos contextos. Relacionar a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural;

- Contextualizar conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos (ensaio, ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores, salão de baile, exibição, competição, público, espetador, coreógrafo, coreografia, companhia, corpo de baile, intérprete, criador-intérprete, solo, dueto, pas-de-deux, improvisação, composição, motivo, frase de movimento, Lento e Rápido, mudança de peso, diferença entre passo e Tap/toque/touch, entre outros).



Interpretação
E comunicação

- Reconhecer os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros;

- Interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação;

- Interagir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e



com as audiências,
recebendo e
aceitando as críticas;

- Emitir apreciações e
críticas pessoais sobre
trabalhos de
dança observados em
diferentes contextos
(sala de aula,
escola, vídeos,
espetáculos de
diferentes estilos),
mobilizando o
vocabulário e
conhecimentos
desenvolvidos
para a explicitação
dos aspetos que
considerar mais
significativos (o que
mais gostou, sugestão
de melhoria, o
que aprendeu de
novo, por exemplo).

Experimentação
E criação

- Recriar sequências
de movimentos a
partir de temáticas,
situações do
quotidiano,
solicitações do
professor, ideias
suas ou dos colegas
com diferentes
formas espaciais e/ou
estruturas rítmicas,
evidenciando
capacidade de
exploração e de
composição;

- Construir, de forma
individual e/ou em
grupo, sequências



dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos;

- Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação);

- Apresentar soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para



situações problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.);

- Inventar símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança (posição do corpo, evolução no espaço, organização relacional, etc.).